遊仙窟

遊仙窟敘

蓋文章所以載道而之後世矣其文也豈存乎人其人感則必含毫焉古之心處矣遐不消矣

良有以也茲洛陽之一指
者嘗文藻士多用是
標舉此文幽玄於驚電跡
發引句中之難解今為
五卷也一便初學之幸

讀一心贈弊近世於俗學
之士令有懷古牆乎予
閱之文々悽當句々清巧
自吟自賞不覺加以砂
礫所憨寡陋而幸為

吳子資笑詵之一嘆烏
皆元祿之年春三月東海散
人書于休亭

遊仙窟序

一曰南浦之鰣尾枝崗淺介出

式卷曰閭此是張子之污旅女

金之黃裳而託言怜幽窟者也

觀其文義自知有為者雖婉雖

解之字左目而采通心口含勒
棘舌采堪勤譜以和字註出句
余曰鵹鷖豈知鵬翮翼出疾翡翠
疑文鳳之采常未知麋麚皮而鞀
文家出爵裁拒之采聽余曰仙

處自古禰難讀祝點口授恐來
歟解是猶冤蓬之子未觀韶而
稱圀吏卿今也所鈔者應辦尾
此需非公論賓私言而已

元禄三庚午季秋暮旦殊一拙
無方野眼書

嵯峨天皇書卷之中撰得遊仙窟召紀傳儒者欲傳受也諸家皆無傳學士伊時深愁歎于時木島社頭林木欝々之所燒木結草有老翁閉兩眼常誦之問

讀遊仙窟云云也伊時聞
及潔齋七日整理衣冠愼
引陪從參詣翁所誰来荅
曰唯々跪申爲得遊仙窟
所參也云云翁曰我幼少
自荅受此書年闌倦事僅

所學誦而已重申願教此
書僕苟侯王家居學士之
職少幼暗文無讀垂哀矜
翁請讀之伊時付假名讀
一帙畢還歸之後送種々
珍寶菴跡異香郁々無其

跡其後感書幾乎大明神
爲化現耳
文保三年四月十四日授
申圓禪庵序畢
文章生英房

寧州 屬關內道在去京北也。

三

襄樂縣尉張文成作

若夫積石山者。山海經曰、積石、在金城郡河關縣西南、羌中河水行塞外、東北入塞內、一說云、在維州北龍門縣從黃河上去洛四百餘里。在乎金城西南。漢書曰、金城郡、在京城師之西、一說云、山名在積石山東北也。河所經也。書云、導河積石。至于龍門、注曰、浮書

于積石、至于龍門西河。孔安國曰、龍門山在河東之西。即此山是也。

僕從沂隴 尚書曰、導沂及岐。孔安國曰、沂岐二山名在雍州隴者、隴州也。沂、音拒。田反、一說云、皆山名、在隴州也。夫崇曰、岍山名、隴州是今與秦州接界、沂水名、今隴州有沂源躁也。

奉使河源 河源、軍也、在隴右、一說云、河、黃河也、源、水所發源處。

嗟運命之迍邅 周易曰、迍如邅如。王弼曰、

述難之時、正道未行、與初相識而不相親、固於後告、故述遵、述時方述難、正道未通、涉達而行難、可以進、故曰乘馬班如也、注音陟倫反、遵、音張連反、說曰、易述卦曰、如、遵如、言述衆不通、遵中也、此文成歎、述命未通也亦。歎鄉關之阻邈。張騫古蹟。漢書曰、漢使張騫窮河源、其山多玉石採來、天子臨古圖書、名河所出山崑崙也、一云、漢書曰、張騫奉使通通西城諸國、封為博望侯也、言文成今所使行經歷張騫之舊迹也。十萬里之波濤。伯禹遺

蹤。帝王世記云、禹治洪水鑿山通河堯美其績、賜姓姒氏、封為伯禹、鑿龍門之山、通洪水也、二千年之坂磴。廣雅曰、磴坂也、音都鄧反、梁谷河源也、帶地。鑿穿崖岸之形。切韻曰、鑿、穿也、音在各反、說文曰、崖、山邊也、音中住反、爾雅曰、岸、水邊也、音魚幹反、高巖橫天。刀削崗巒之勢。毛詩曰、山夷曰崗、陸法言曰、山小而銳曰巒、音力官反。煙霞子細妙曲見其微細也。泉石分明。實天上之靈奇。乃

人間之妙絶。目所不見，耳所不聞。日晚途遥，馬疲人乏。行至一所。險峻非常。向上則有青壁萬尋。直下則有碧潭千仞。古老相傳云。此是神仙窟也。人跡罕及（武漢帝内傳曰、八方巨海之中、有十州並是鳥路纔通。周王寰贈周穆人跡所稀絶處也。）毎有香菓瓊枝。楚詞云、折瓊枝以





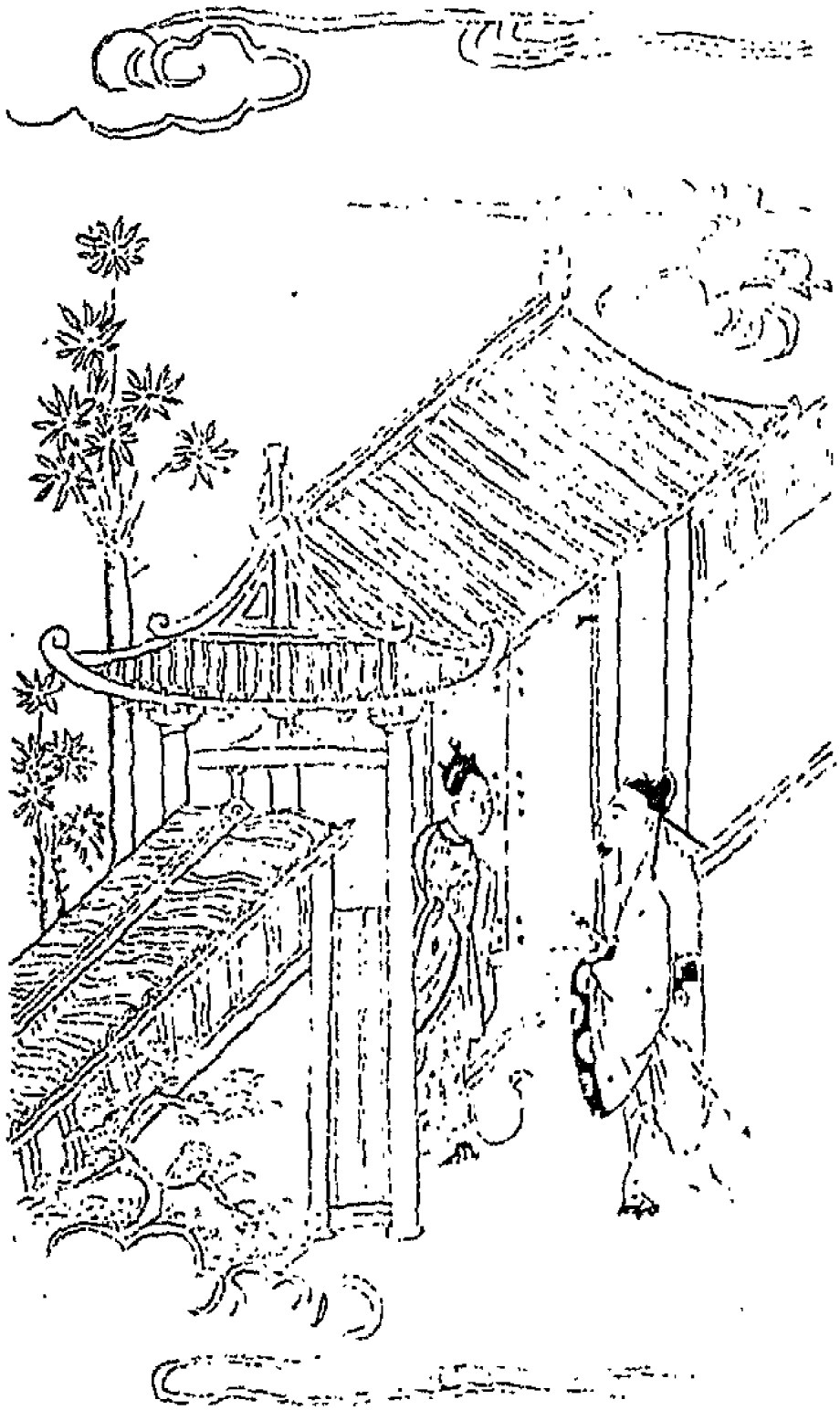
以繼也。天衣錫鉢。天衣、仙衣也。昔有人入盧山見一道僧與語、不應、振錫凌雲而去。也、錫是僧錫杖鉢是鉢跨出經內也。自然浮出。不知從何而至。余乃端仰一心言正其心神、仰慕仙道、冀得睹遐靈也。潔齋三日。登徒子好色賦曰、潔齋候分惠音。一說云、齋其心妄不織。也。緣細葛。泝輕舟。曾子注洛神賦曰、漿飛逆而上曰泝、順流而下曰沿也。身體若飛精靈似夢。須臾

吏之間。忽至松柏巖。桃華澗。（陶淵明桃花源記曰、昔劉魚
人入溪陽漢中、見兩岸桃花夾水、乃捨舟
前進、見一處、豁然開朗、見人云、昔避秦亂
來此、遂與世絶也、桃源即桃
源也、桃華之澗即仙家也。）香風觸地。光
彩遍天。見一女子向水側浣衣。余乃問曰。
兼聞此處有神仙之窟宅。故來伺候。（伺奉
伺也、）山川阻隔。疲頓異常。（疲頓、困
勞也、頓困貌也、）欲投

娘子。片時停歇。賜惠交情。幸垂聽許。女子答曰。兒家堂舍。賤陋。供給單踈。亦恐不堪。終無吝惜。余答曰。下官是客。觸事草草。微但避風塵。則為幸甚。遂止余於門側草亭中。良久乃出。余問曰。此誰家舍也。女子答曰。此是崔女郎之舍耳。崔是假稱也。崔姓也。女郎人之姓也。女郎之資。次

託為。余問曰。崔女郎何人也。女子答曰。博陵王之苗裔。（猶後胤也。清河博陵皆崔氏所出也。）容貌似舅潘安仁之外甥。（語林曰。潘安仁至美姿容。每行老嫗以果擲之。滿車。一云。俗語云。外甥似舅。十中有九也。言此娘子乃是安仁之外甥。美麗似舅也。）氣調如兄。崔季珪之小妹。（崔琰字季珪。清河人也。）芭清高暢。眉目疎朗。髮長四尺。甚有威重。一

云、女似兄之美麗也。華容婀娜。曹子建洛神賦曰、華容婀娜、令我忘食。李善曰、婀娜宜顧也。婀音烏可反、娜音奴可反。又云、行動節度柔弱之貌。天上無儔。王體逶迤。說文曰、逶迤邪行去也。逶音於危反、迤音侍河反。又一云行步舒緩也。人間少匹。漢書、趙飛燕傳曰、成帝嘗與許美人、班婕妤同輦戲。婕妤辭曰、觀古圖書、賢聖之君、皆有名臣在側、三代之末、惟有嬖女、孌近之臣、方與同載。婕妤之意、蓋以飛燕為比也。天下少匹。匹、配也。言十娘天上人間、無偶、地下無雙、信為第一也。光輝滿面子猶光輝也。一云、光輝猶容光也。接下脚貌。言手指彈

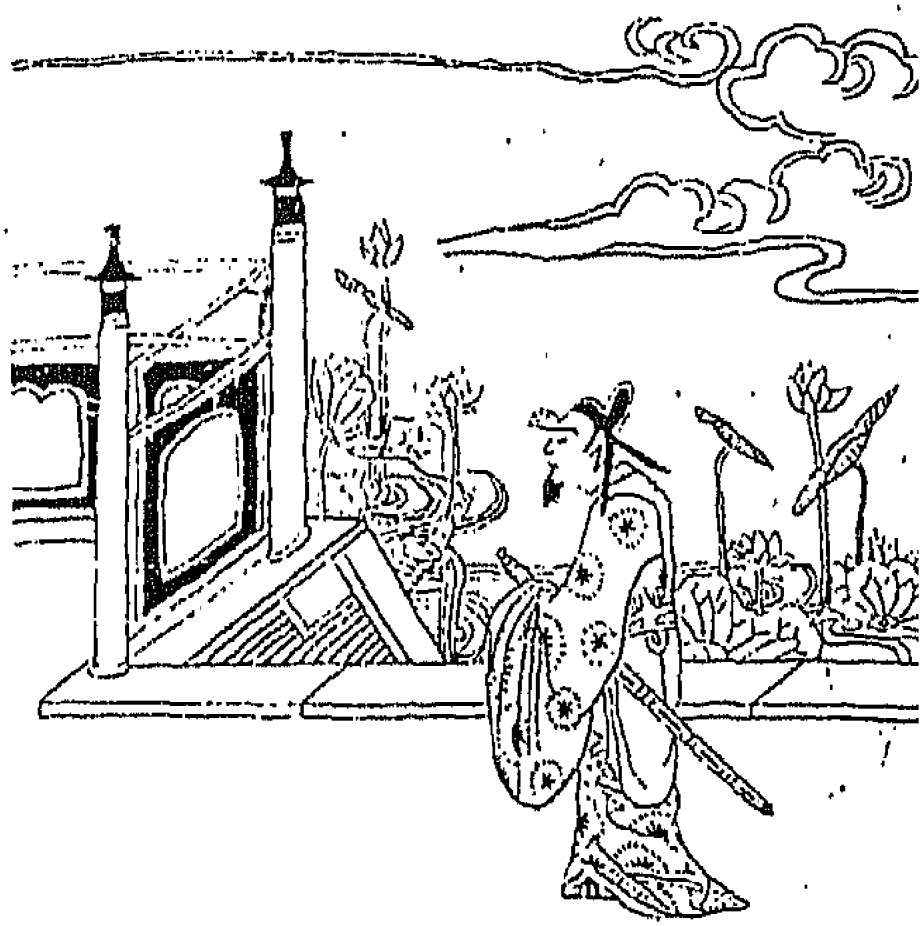


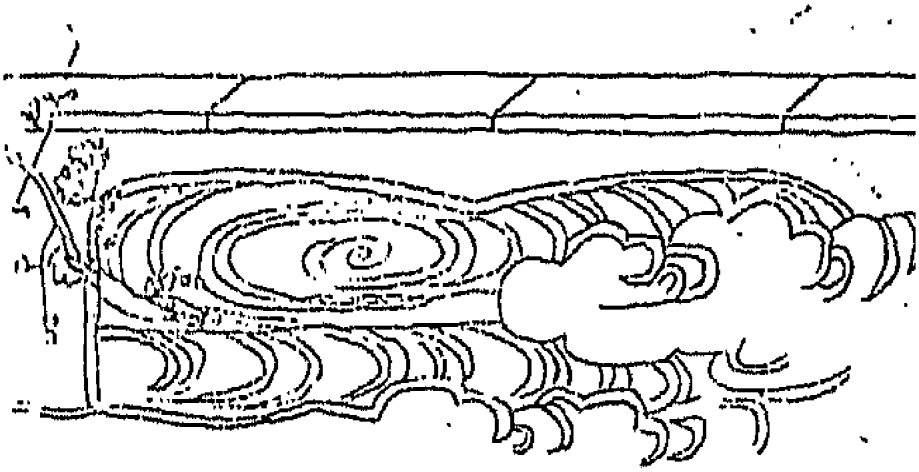
其面、恐畏穿也、此言其面皮嫩薄也、莊音如甚反、苏音而琰反、細細腰支。參差疑勒斷參差、不齊貌也、此言腰細勒之恐腰斷去也、勒抢也。韓娥宋玉韓娥美好喝歌也、宋玉端正有容儀楚襄王謂宋玉曰、卫體容冶口多微出愛主人女、入事寡人不亦薄乎、玉對曰、身體容冶受之二親、口多微辞、聞之聖人也。見則愁生絲樹青琴、對之羞死、魏文帝與繁欽書曰、今之妙舞莫過絲樹、益州忠文塲秀、何曰、絲樹者、古美妾也、引司馬相如

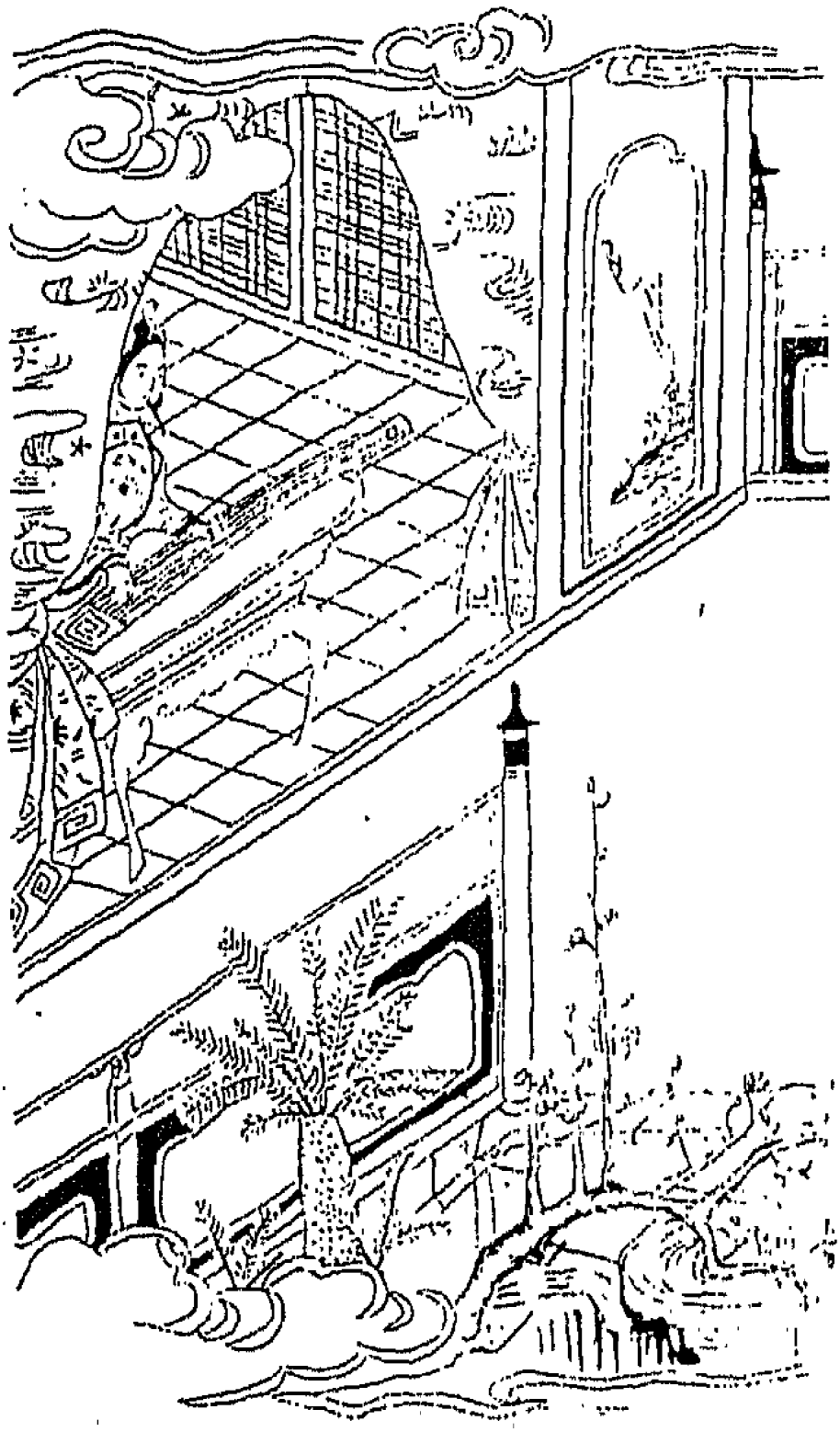
上林賦曰、美夫青琴宓妃之徒、伏儀曰、青琴古神女也。千嬌百媚、造次無可比方。造次若倉卒欲。弱體輕身、談之不能備盡。須臾之間、忽聞內裏調箏之聲。僕因詠曰。自隱多姿則、自隱者、心中自善其容儀可愛也、一云猶自道也、姿嬌也、則態也。欺他獨自眠、欺凌輕慢、於人則欺也、他自文成也、故將纖手。時時弄小絃。耳聞猶氣絕。眼見

若為憐從渠痛不肯。渠作𧾷汝也、漢書曰、人更別求天。言心有我何心由天、余乃言人自別求天何益也。先時遣婢桂心傳語報余詩曰。面非他舍面猶他家舍也、言我之曰、美麗何閑別外人之事也。心是自家心。何處閑天事。辛苦慢追尋。余讀詩訖。舉頭門中忽見十娘半面。余即詠曰。斂笑偷殘靨。斂者斂笑

精神而笑也。儸、婦人兩口邊駁完、笑則有
知也、偷窺儸者、門中偷避人眼、觀者、唯見
殘儸音於恢反、含羞露半脣一眉猶匝耐匝耐心
也、言見此美女之一眉、心中乃迴皇迷惑、
未知何方而導故不平也、匝、難也、音並不
可反、耐、忍也、音乃代反。双眼定傷人。又道婢柱心。報
余詩曰。好是他家好。人非着意人。人是十娘自
也、言我自佳麗非汝義意之人、勿漫相弄也。何須漫相弄。幾許







費精神。于時夜久更深。沈吟不睡。彷徨徙倚。無便披陳。彼誠既有來意。此間何能不答。遂申懷抱。因以贈書曰。余以少娛聲色。早慕佳期。屈原離騷曰、與佳期兮夕張、李善曰、佳期謂湘夫人也、不敢指斥尊者、故言佳也、張施也、言已願以始秋蘋草初望平之時修設祭具、夕早迴掃張施帷帳與相求。歷訪風流。遍遊天下。彈鵲人期。歎爽也。

琴於蜀郡。飽見文君。琴操曰、商陵穆子、娶妻五年無子、父兄欲改娶、妻聞之中夜悲起、倚戶悲啸、穆子聞之、恰然而悲、乃援琴而歌、為別鶴操、或作鵠、傳玄琴賦序曰、齊桓公有鳴琴也、漢書曰、司馬相如與蜀郡邛令王吉相善、往過之臨邛多富人、卓王孫為召相如、酒酣、令奏琴曰、聞長卿好琴、願以自娛、相如乃鼓以再行、卓氏女文君好音樂、相如以琴心挑之、文君夜奔相如。吹鳳管於秦樓。熟看弄玉。外仙傳曰、蕭史者、秦穆公時人也、善吹簫、能致

孔雀白鶴穆公有女弄玉好之公以女妻焉遂教弄玉作皇鳴居數焉十年焉吹簫似鳳聲鳳凰來止其屋為作鳳臺夫婦正其上數年作鳳一旦皆隨鳳鳥飛去秦為作鳳女祠於雍宮時有簫聲蓋之為形像鳳翮是曰鳳簫也。

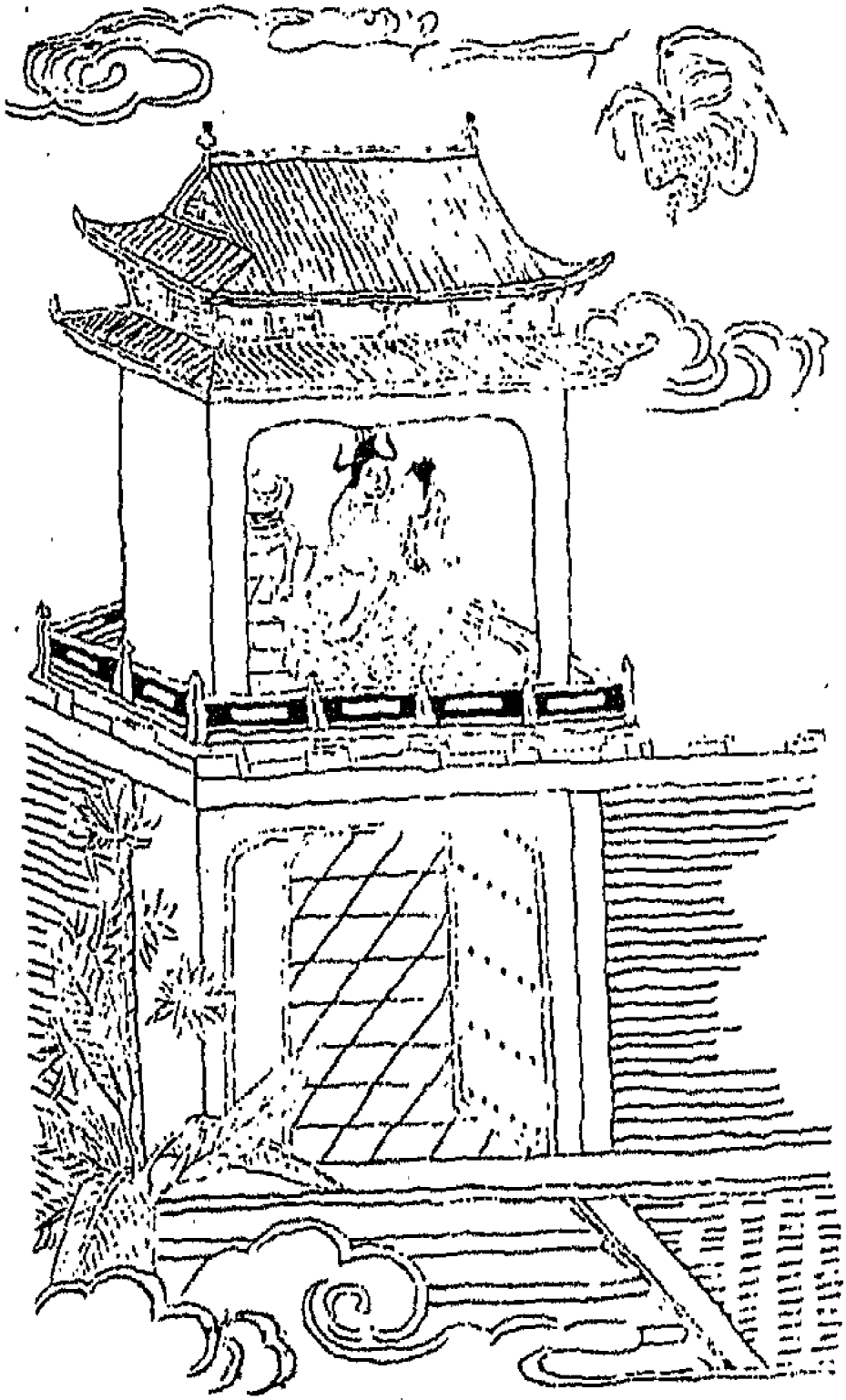
蘭解珮。傳玄曰、愁詩也、佳人贈我明月珠何以要之回心鳥、佳人贈我蘼合香、何以要之皐芬為、縣渡弱水川無梁、申衣鄉衣文繡裳、鄭風土記曰、鄭人妖治、每春月、相期溱洧兩水之上、相共為樂日暮將別、折蘭解珮以要之比目魚、佳人贈我蘭草雖復贈

芳蘭而相贈也、韓詩外傳曰、昔者鄭交甫
將遊楚、導彼漢皐、乃遇二女、比必服而與
環佩、兩珠大如荊雞卵、交甫與言、二女遂
解佩而與之、交甫受而懷之、趨數十步、探
之則亡矣、趨二
女、矣則亡矣、
未堪閑懷。合巹橫陳 禮記
婚義曰、降世御婦撰婦以入、共牢而食、合
巹而酳所以合體同尊卑以親之、鄭氏三
禮圖曰、巹受四升取瓠中破之、各一也、音
居隱反、宋玉風賦曰、主人女為臣歌曰、怵
惕心而阻玉床橫自陳者、君之
旁、又云、橫陳者、在身旁側臥也、何曾悟意

此文成乃言我曾往蜀地會於文君復向
秦樓交於弄玉此為美人並不入閨我懷
曾未愜我所好也悒悒反側昔日雙眠恆嫌夜短
今宵獨卧實怨更長一種天公兩般時節
遥聞香氣獨傷韓壽之心郭子曰寮陳群
壽為掾每會聞
壽有異香氣是外國所貢一着衣經日不
歇寮計武帝唯賜已乃賈充他家無此
香嫌壽与己女通攸問左右婢具以實對
寮以女妻壽未婚而滅亡榮緒晉書曰賈

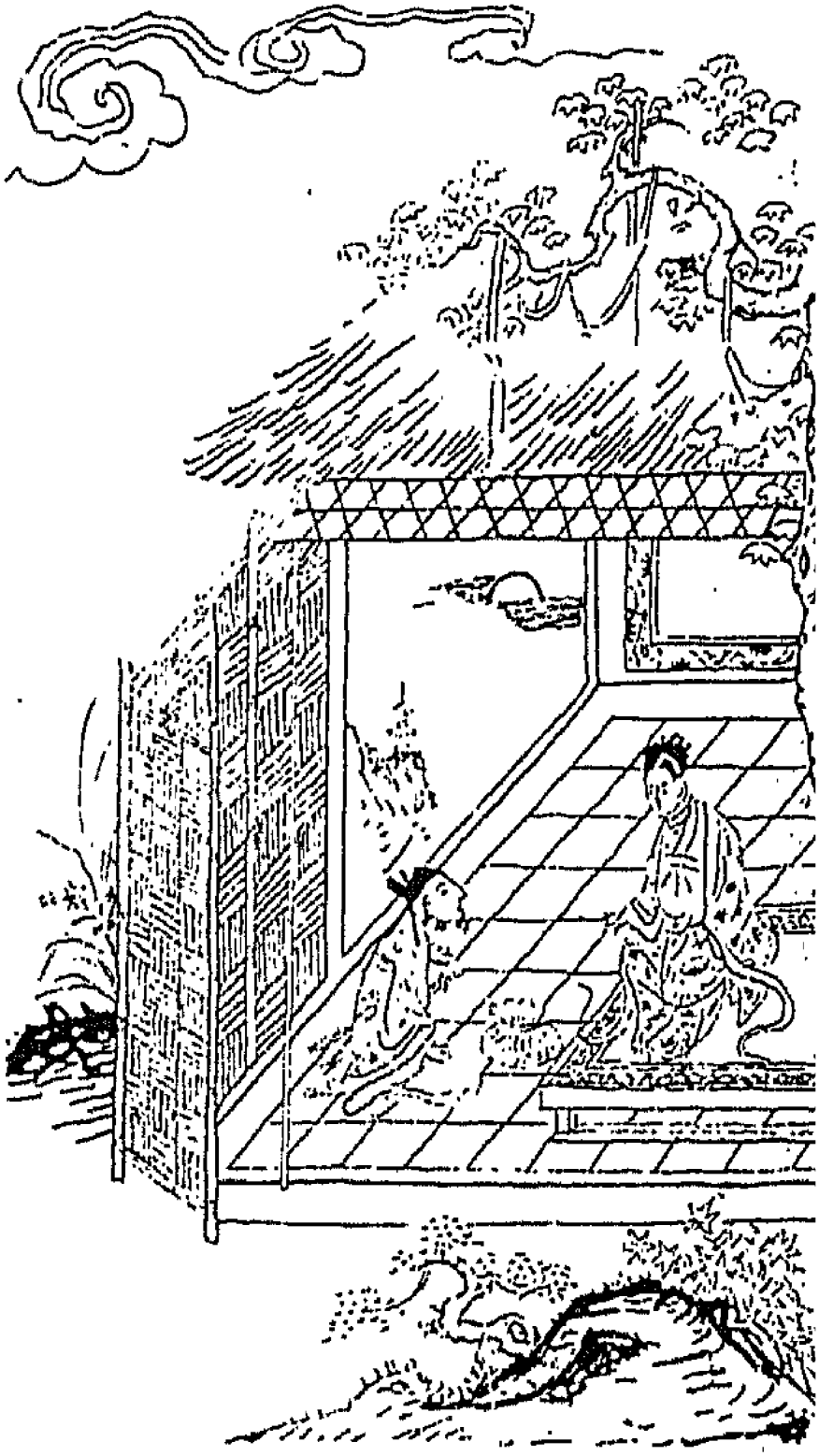
充前妻李氏、生兩女、貞淑、美令、有聲都邑。後妻郭氏又生兩女、少有淫行、年十三四、通於韓壽、充未覺也、于時外國所獻奇香、中國所無也、祖賚之、唯一分充、充賜女、其餘不出宮門、充於韓壽遇坐閒、其衣香、心以疑之、充為家嚴峻、重閤牆高又峻、門以扃鑰、於此使登垣、周行見、東北角上、有逕、徑鼠行跡、充潛殺數婢、柳密不言、使外婚、遂以女妻壽又云、郭子韓壽美姿容。近聽琴聲。似對文君之面。文君已見上。向來見桂心談說、十娘天上無

双人間有一依依弱柳束作腰支、依々、柳弱貌、毛詩采薇章、文曰、昔我往矣、楊柳依々也。聯々横波翻成眼尾、楚辞曰、目聯而横波也、美人双眼尾状似水波之交横波也、聯々、水貌、水微行音余叡反、纔舒両頬熟疑地上無華乍出双眉漸覺天邊失明能使西施掩面遍燒粧孔華會稽記曰、勾踐索美女献吳王、得諸暨縣北羅山賣薪女西施容貌美也、宋玉遇神女賦



曰、西施掩面、比之無色、言西施美、今日見十娘百遍燒弃其粧恨不知。使南國傷心。千廻撲鏡魏文帝詩、又曹植詩曰、南國有佳人、華容若桃李、史記曰、漢武帝時、尹夫人与邢夫人同時並幸、有詔不得見尹夫人自請武帝願望邢夫人、帝許之、尹夫人望見之於是低頭俛而泣自痛其不如也、蜀志曰、張裕善相每自照鏡、自知形状撲鏡於地也、撲音蒲角反、又云魏略曰、夏侯惇從征呂布為流矢所中傷左目、每照忿怒、擲撲於地也、言此南國之佳人、今見此女、乃自照見其面、恨

不如、郤自嫵其面之醜惡、故撲弃其鏡也、撲打破也、洛川迴雪、亦堪使疊衣裳。陳思王洛神賦曰、其形也、翩若驚鴻、婉若遊龍、衍佛兮若輕雲之弊月、飄颻兮若流風之迴雪也。巫峽仙雲、未敢為孼、韓履。宋玉高唐賦曰、楚襄王与宋玉遊雲夢之臺、望高唐之觀、上有雲氣、崢平直上忽平改容、王問玉曰、此何氣也、玉對曰所謂朝氣、昔先王嘗遊高唐、怠而晝寢、夢一婦人曰、巫山之女、為高唐之客、聞君遊高唐、願薦枕席、王因之幸、曰、且為朝雲、暮為





行雨、朝夕暮夕、在陽臺之下、旦朝視之如
言、故為立廟、號曰朝雲祠也、此言洛川遇
雪、巫峽仙人、只可使於十娘疊衣裳擘履
耳、說其貌容不及十娘擘舉也、音渠京反。

念秋胡之眼拙。杜甯黃金。烈女傳曰、魯秋
胡采桑婦者、魯秋之妻也、于阮納之五日、從宦於陳、五年
乃歸、未至家、見路旁有一美女採桑、不輟
秋胡子謂曰、吾有金、婦人採桑不輟、吾行
道遠、願於女人、曰、嗟夫採紡績、以供衣食
不願人之金、秋胡子還家、奉金遺母、母使
人呼其婦、乃向採桑者婦人曰、君辭家遠使

仕、五年方還。當楊慶疾至、令乃悅。道傍婦人、郎人是忘孝也、忘母不孝、色淫便是行也、妾不忍不義、不孝之子、故娶矣、遂去。束走自投河死矣。念交甫之心狂。虛當白玉。列女傳曰、交甫白玉者、見上解佩之文也、言秋胡交甫二人虛費黃金及白玉。曾不如贈我十娘、言十娘美容勝秋胡之婦、江濱二神也。下官寓遊勝境、旅泊閑亭。陸法言曰、寓、寄也、音虞。樹反。泊、止也、音傍各反。忽遇神仙。不勝迷亂。芙蓉生澗底。蓮

子實深木栖出於山頭。相思日遠。笑答子曰、蓮子生澗底、憐思實深也、木栖樹上、生相思子樹生既在山頭其子相思、心知日遠、相思寄意、故用喻焉。皆假辭而。未曾飲炭。腹內熱如燒。不憶吞刀。腸穿似割。言我今見此十娘、方心中如火燒腸如刀割憐念之甚、未知何計也。無情明月。故故臨窗。多事春風。時時動帳。愁人對此。將何自堪。空懸欲斷

之腸。請救臨終之命。元來不見他。自尋常無故。相逢却。交煩惱。言我昔元来不見十娘心中常乃今護見之後。却令我心更煩惱。是亂也。言迷狂也。敢陳心素。素者實也。幸願照知。若得見其光儀。豈敢論其萬一。言我心中憐念此十娘。但願得覩其光儀。豈敢更希冀萬中之一。為夫婦之道哉。言不敢也。書達之後。十娘斂色。言正其顏色有嗔容也。謂

桂心曰。向来劇戲相弄。真成欲逼人。真成不謾語也。

遊仙窟卷一終

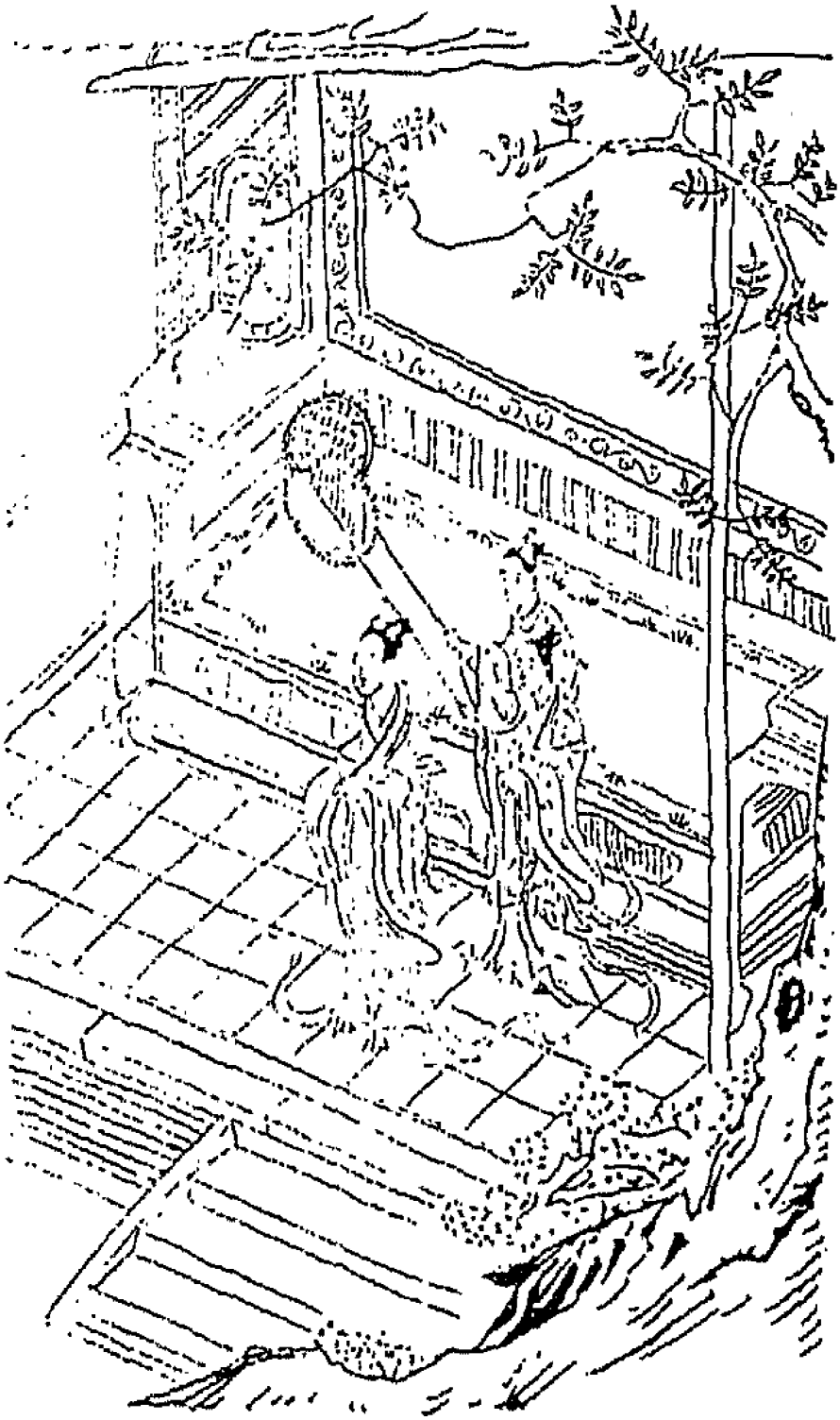
遊仙窟卷二

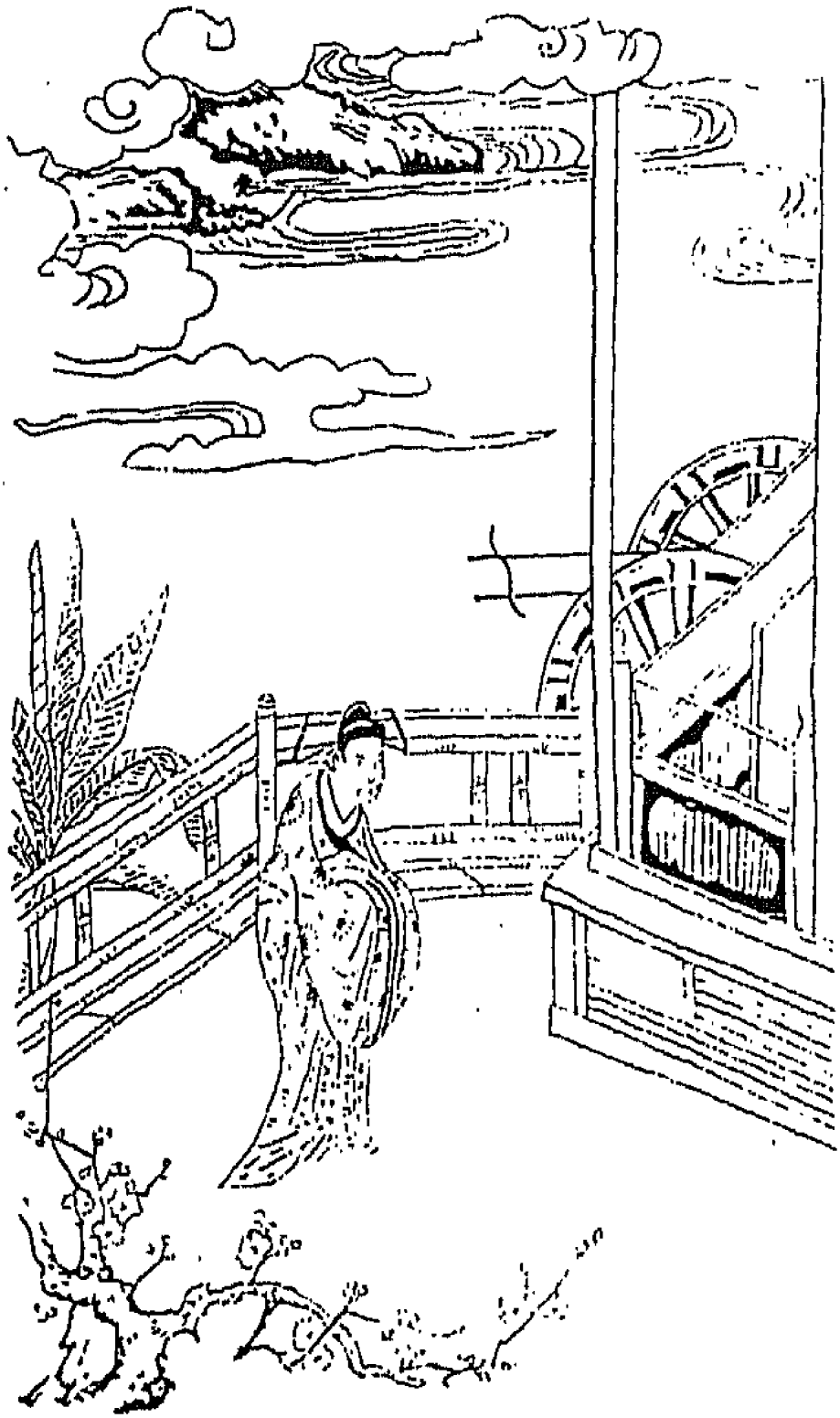
寧州襄樂縣尉張文成作

余更又贈詩一首。共詞曰。今朝忽見渠姿首。渠十娘也。姿美也。首頭也。不覺慇懃數眷心口。口中不忘。口中亦道着心其也。令人頻作許叮嚀。心口慇懃。遂信通傳。叮嚀之委屬使人也。妾家太劇難求守。求守謂請貌求望也。守待也。端

坐剩心驚食證反也愁來益不平著時未必
相著死難時那許太難生沈吟處幽室幽室
者幽靜之室也相思轉成疾自恨往還疎
言幽而閑也誰肯交遊窟夜夜空知心失眼朝朝無便
投膠漆古詩曰客從遠方來贈我一端綺相去萬餘里故人心
鴛鴦裁為合歡被著以長相思綠以結不解以膠投漆中誰能別離此言我欲共十

娘為夫婦、然未必得其方便、我得
為夫婦之道、亦勝与漆相宜也。園裏華
開不避人。閨中面子翻羞出。如今寸步阻
天津。伊處留心更覓新。莫言長有千金面。
崔弼七依曰、閨嫂之孚、既麗且閑、戴容、
素齒雪白玉暉、迴眸百萬一笑千金也、終
歸變作一抔塵。美人一笑、價值千金、一金
七兩也、兩手曰捧、一手曰
抄、用此之皆十娘及時為娛樂
勿使守真心、虛弃光景也。生前有日





但為樂死後無春更着人。祇可倡伴一生意。王逸注辭曰、倡伴遊戲、倡音光羊反、伴音餘章反、又云、倡伴者、姿意行樂貌、何須負持百年身。負持者、苦身令身無益見、皆俗語也、少時坐睡則夢見十娘驚覺攬之忽然空手。陸法言曰、攬取也。心中悵快。復何可論。余因乃詠曰、夢中疑是實。覺後忽非真。誠知腸欲斷。

鬼故調人。人夢鬼與鬼通言。我心中正憶此十娘。忽即夢見憶。忽此鬼作夢誰我故駕之曰。窮鬼也。十娘見詩。並不肯讀。即欲燒却。余詠曰。未必由詩得。將詩故表憐。聞渠擲入火。陸法言曰擲投也。定是欲相燃。十娘讀詩悚息而起。匣中取鏡。箱裏拈衣。陸法言曰拈取也。音奴兼反。切韻曰。拈指取物也。袨服靚粧。左太冲蜀都賦曰。都人士也。袨

服赪裳、蘇林曰、袨服、謂盛服也、張揖曰、赭粧、謂粉白黛黑也、袨音練反、赭音疾改反。當階正履。余又為詩曰。薰香四面合。光色兩邊披。錦障剡然卷。陸法言曰、剡分明貌、音故麥反、世說曰、石崇為錦步障、長五十里也、剡然分明好貌、剡者、錐刀判也、又剡者、裂帛生也、一云、剡開也、西湖賦及切韻也。羅帷垂半斂。陸法言曰、斂、不正也、音去奇反、或作欹字、欹者、以指取物也。紅顏雜綠黛。黛青黛也、畫眉

用也、無處不相宜。艷色浮粧粉。含香亂口脂。
鬢欹蟬鬢薄。欹、淩輕也、崔豹古今註曰、魏文帝絶所愛宮人
莫瓊樹、始製為蟬鬢、望之如蟬翼、故曰蟬鬢也、眉笑蛾眉不是
眉。蛾眉者、蠶作蛹變成蛾、眉兩個、形曲而
黑、甚可愛、今美人眉、長而且黑者、謂之
蛾眉也、毛詩曰、螓首、爾雅曰、蛾羅、郭璞曰、蠶蛾也。見許實嫵婷。行步
薤容美好之貌、何處不輕盈。織麗之質也、輕則趨
飛鸞能於掌中舞也。

古詩曰、盈盈樓上女、皎皎當窗牖也、皆婦人妍妖貌、恨怜嬌裏面。可愛語中聲。婀娜腰支細細許。瞴睆眼子長馨。瞴睆者、女人眼長細貌、切韻曰、瞴、長面貌、音五咸反、丘勿反、睆、目垂也、丁念反、下念反、巧兒舊來儘未得。切韻曰、儘、鑽割也、音薦反、丁念反、許營語助也、巧兒画工、欲寫子泉反、迎士猶預前也、言巧兒画工、欲寫此十娘之容貌、不可得美之甚也、真美也、畫匠迎生摸不成相着未相識。傾城復傾



國。漢書曰、李夫人本以倡進、兄延年知音善歌舞、延年待上起舞曰、北方有佳人、絶世而獨立、一顧傾人城、再顧傾人國、寧不知傾城國、佳人再不可得也、上嘆息曰、世豈有比乎、陽王、因言延年女弟、上召見、實妙麗善舞、由是得幸、生昌邑王哀也。

迎風帔子鬱金香。翠曰領巾秋曰、帔子、春著領巾、秋著帔子、皆婦人頭上巾也、並所以衣領也、帔音披、又被美反、南州異物志曰、鬱金香、出罽賓國、色正黃而紬、可染也、世說曰、鬱金芳草也。照曰裙裾石榴色、

上珊瑚耐捡取（珊珊色赤以喻十娘口上色赤故云耐可手捡而得）陸法言曰、捡、古甚反也。頰裏芙蓉堪摘得。（言十娘兩頰上紅色如芙蓉之華可以摘得皆其言也）陸法言曰、摘取也、音都革反也。聞名腹肚已猖狂。（顧野王曰、猖搖也、音齒楊反）見面精神更迷惑。心肝恰欲摧。（陸法言曰恰用心也、音苦甲反）踊躍不能裁。徐行步步香風散。欲語時時嫺子

開媚子者、婦人頭上餅、華金及翠毛作之、媚子者、以金玉翠毛為之、所以餅首而垂鬗。疑織女留星去。鬗者、婦人面口邊餅也、以絶為之、口五色彩画所著、両頬形星就、曰星鬗也、音於恊反、言此婦人鬗疑是上織女留著、星而去也。眉似恒娥送月来。婦人面上画黄、形如半月、其黄将支子色作也、恒娥是羿妻、羿服藥求仙人、恒娥盗藥服之、得仙入月中、今婦人面上有黄頬是恒娥送月而去。含嬌窈窕迎前出、忍笑嬰嫫返

却迴。陸法言曰、嫈娟新婦貌、嫈音鳥耕反、娟音莫耕反、又云忍欲笑而止也、嫈娟婦人欲精神貌。余遂止之曰。既有好意何須却入。然後逶迤迴面。寔案向前。已逶迤見上文、陸法言曰、寔案自姿貌、又態貌、寔烏加反、案音宅加反。十娘欻手而再拜向下官。下官亦低頭盡禮而言曰。向見稱揚。謂言虛假。誰知對面恰是神仙。

此是神仙窟也。十娘曰。向見詩篇。謂言凡俗。今逢玉貌。更勝文章。此是文章窟也。僕因問曰。主人姓望何處。望者、門望也、若太原王、隴西李氏是人姓、望是姓出處也。夫主何在。十娘答曰。兒是清河崔公末孫。清河見上文。適弘農楊府君之長子。弘農者、縣名、今屬河南道、楊氏出所既成大禮。隨父住於河

西。地名也、汾河黃河南
翳之西故河西也。蜀生狡猾。蜀地百姓也。
狡猾者、言蜀人性靈、奸狡猾乱不稟天子
教化、又狡猾、奸詐貌、狡音古老反、猾音胡
八反。屢侵邊境。兄及父主、棄筆從戎。身死寇
場。梵。寇莫返。陸法言曰、梵獨也、音渠營反。
出切韻、言人死一人謂之梵。
寇、兩人死謂之双寇也。兄年十七。死守一夫。嫂年十
九。誓不再醮。醮、祭也、女幼緣祭與先祖師
也、兄妻為嫂音蘇浩反、禮記





婚義曰、父親壻子、而命之迎、男兄於女也、壻音子胥反、切韻曰、嫂作婌也。兄即清河崔公之第五息。息子也出漢書、嫂即太原公之第三女。太原郡名、在并州、王姓所出、清河崔太原並姓之苗者也。別宅於此。積有歲月。室宇荒凉。言室宇是荒廢索如秋天、此十娘自嗟之詞、家途簡弊。簡是薄弊、是廹此言家道貧也、不知上客。從何而至。僕斂容而答曰。下官望

屬南陽。住居西鄂。南陽郡名、今鄧州西鄂州北、張姓所出也。得黃石之靈術。史記曰、張良字子房、嘗遊下邳圯上、有一老公、出一編書與良、讀是則為王者師、後十年興、十三年濟北穀城山下黃石即我也、遂去不見、且曰視其書、延控白水之餘波。張衡太公兵法、良因異之。

在漢則即是其後、波者言有餘波相連。

七葉貂蟬。在太冲詠史詩曰、金張籍舊業、七葉珥貂蟬。李善注曰、金謂金

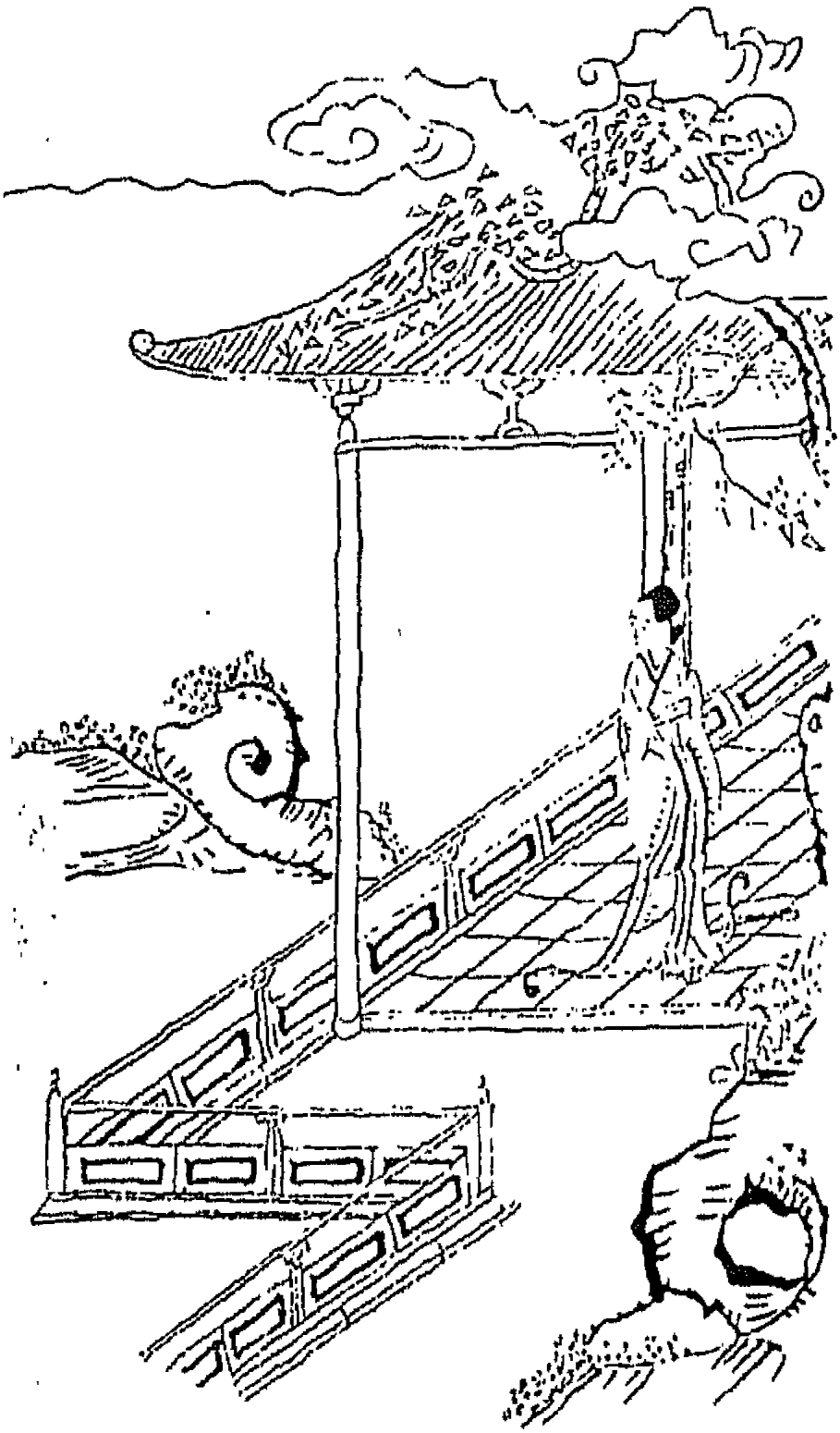
禪、張謂張安世也、應少漢官儀曰、金蟬有貂、金取堅剛百練不袍、蟬居高食潔、目在腋下、貂取內勁、悍而外溫潤、皆侍中寇也。居韓則五重卿相。漢書曰、張良祖父開地、相韓昭侯宣惠王、襄哀王、父平相釐王、悼惠王、詩古註曰、從昭侯至悼惠、凡五世君也。鳴鐘鼎食。左傳云、宋左師每食擊鐘、家語曰、子路南遊於楚、積粟萬鍾、列鼎而食。積代衣纓。長戟高門。公侯之門、張之陸戟故西京賦曰、陸戟百重、各有此司也。漢書曰、于定國父于公、其閭門壞、父

老方共治之、千公謂曰、少高大閒門、令容駟馬高蓋車、治獄多陰德、未嘗有所冤、子孫必有興者、至定國為丞相、永為御史大夫、封侯傳世云、因循禮樂、下官堂構不紹。尚書大誥曰、若考作室、既致法其子乃弗肯、堂、況肯構、注云、以作室喻乎治政也、孔安國曰、父以致仁子不肯為堂基、況肯構立屋乎、不為其易、則難者可知也、此文成謙言不及先人之辭也。家業淪滑。言張家業社陵遲無有富貴官職人也、淪、沒也、滑、亂也、毛詩曰、淪胥以鋪也。青州刺

史慱望侯之孫。漢書曰、張騫以校尉從大將軍擊匈奴、知水草處、軍深水不乏、迺封騫為慱望侯也。廣武將軍鉅鹿侯之子。不能免俗沉跡下寮。非隱非遁。逍遥鵬鷃之間。非吏非俗。出入是非之境。暫因駈使。至於此間。卒爾乾煩。實為傾仰。乾、擾、煩、亂、言客子擾亂主人也。傾仰者、言或傾低、或俯仰、蒙主人顧取也。十娘問曰。上客見

任何官。下官答曰。幸屬太平。恥居貧賤。論語曰、邦有道貧且賤焉恥也。前被賓貢。已入甲科。甲第一也、乙第二也、言已賓貢得第一也、漢書曰、匡衡射策甲科也。後屬搜揚又蒙高第。天子制擧求逸才也、言文成前及甲科也、更得舉又蒙及高第也、奉勅授閿内道小縣尉。見宛河源道行軍總管記室。河源已見上。頻繁上命。徒想報恩。

馳驟下寮。不遑寧處。十娘曰。少府。縣尉之者通稱。不因行使。豈肯相過。下官答曰。比不相知。聞為參展。今日之後。不敢差違。十娘遂迴頭喚桂心曰。料理中堂。將少府安置。下官送巡而謝曰。郭璞爾雅曰。遑。却去也。鍾詩詳曰。此文強弱則貫。誼異堂。陳思八空。景陽階。自可座。廡之間也。遠客卑微。此間



幸甚。才非貫誼。豈敢昇堂。陸法言曰、裴小昇堂、相如入室。十娘答曰。向者兼聞。謂言凡客。拙為禮貶。深覺面慚。兜意相當。事須接引。十兜、娘自称也。言二人心得相當對、乃須分而接待、豈与常客同也。此間疎陋。未免風塵。入室不合推辞。昇堂何須進退。遂引入中堂。于時金臺銀闕。幽明録曰、海中有金臺、出

水九百丈、結構巧麗、窮盡神工、漢書曰、自齊威宣燕昭、使人入海、求蓬萊方丈瀛州、此三神山者、仙人及不死之藥皆在焉、黃金白銀為宮闕、未至之如雲、故曰干雲樓臺高貌、覆蔽也、日月又干觸雲霞也、或似銅雀之新開、魏武去云、武帝十四年冬、作銅雀臺也、乍如靈光之旦敞、王文考魯靈王臧曰、魯靈光殿者、益漢景帝程姬子恭王餘之所作也、敞開也、音處兩反、梅梁桂棟、陶氏京拜記曰、舊說、太元中、築大極殿、一梁不正、尋覓良本、

乃有流柱流玉石頭津、津吏以聞、仍即宛用、檢是梅林、因書之梅花以誌之、屈原九歌曰、擣芳椒兮成堂、桂棟兮蘭橑、李善曰、以桂木為棟也矣。疑飲澗之長虹。言共梁形屈、如天上虹蜺也。反宇雕甍若排天之矯鳳。言共屋簷宇之間、委麗如鳳之翼者也。水精浮柱。水精者、似玉而光、微言以水精為屋柱、及飾柱、浮柱者、言樸閣之柱、柱不入土、浮在屋上、若水中的樂含星。說文曰、的樂明珠光也、樂音閣激反。雲母餅

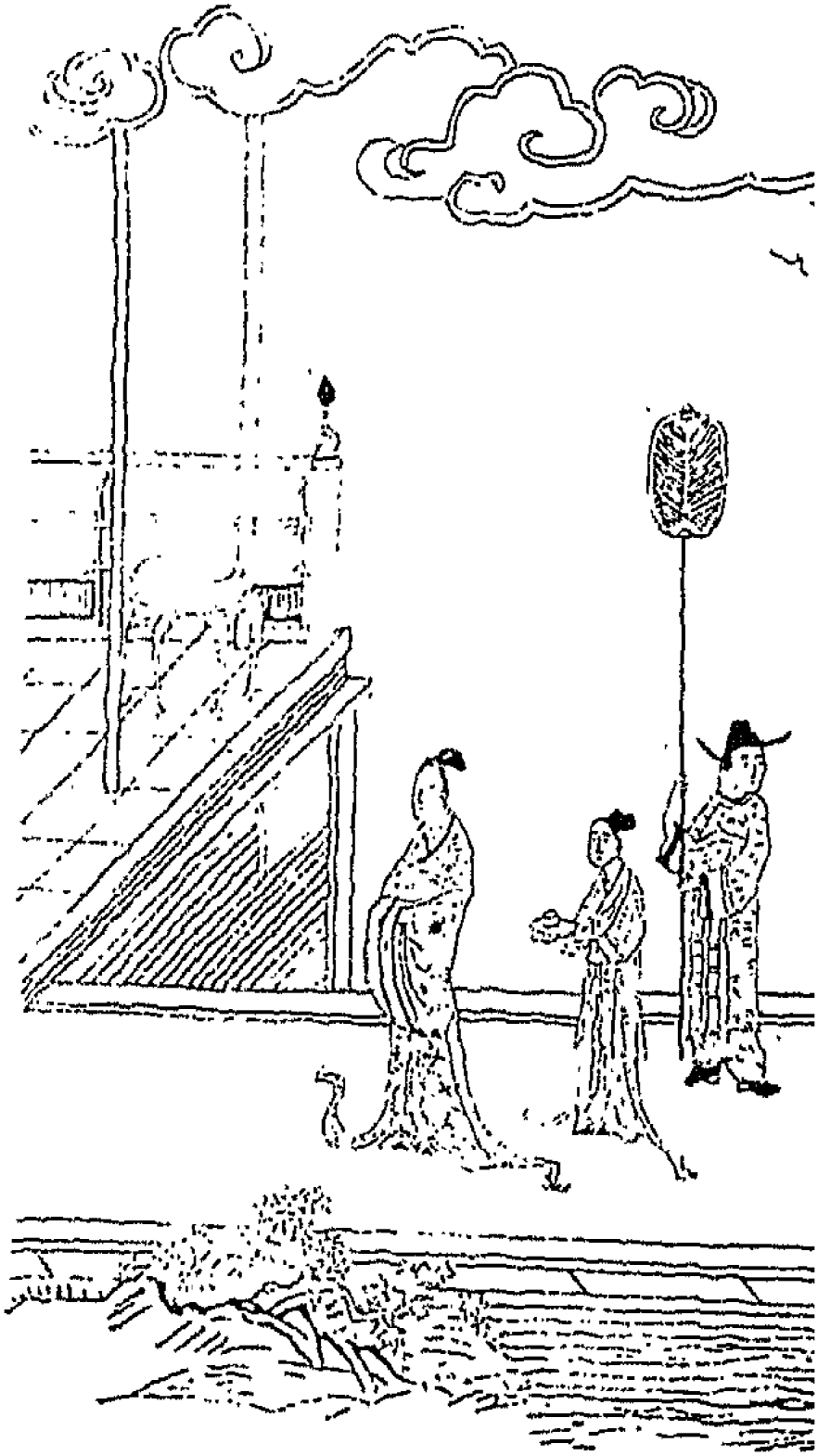
窗。雲母者、珠也、薄而無礙若琉璃。玲瓏映
焉。故將以飾窗取其明白也。玲瓏
曰。玲瓏者、分明貌狀若映日。長廊四柱。正廊者、正當兩
傍長屋也。廊東西南北各相
屋延柱云引。爭施玳瑁之椽。特玳瑁帖其
椽楠以琉璃為亂。此總言其
屋宇華麗也。高閣三重懸用琉璃之瓦。
白銀為壁。照曜於魚鱗碧玉緣陛。參差於
雁齒。雁齒者、刻木亦刻石為之其形一前
一却如雁之形列人鳥牙齒之形。今人

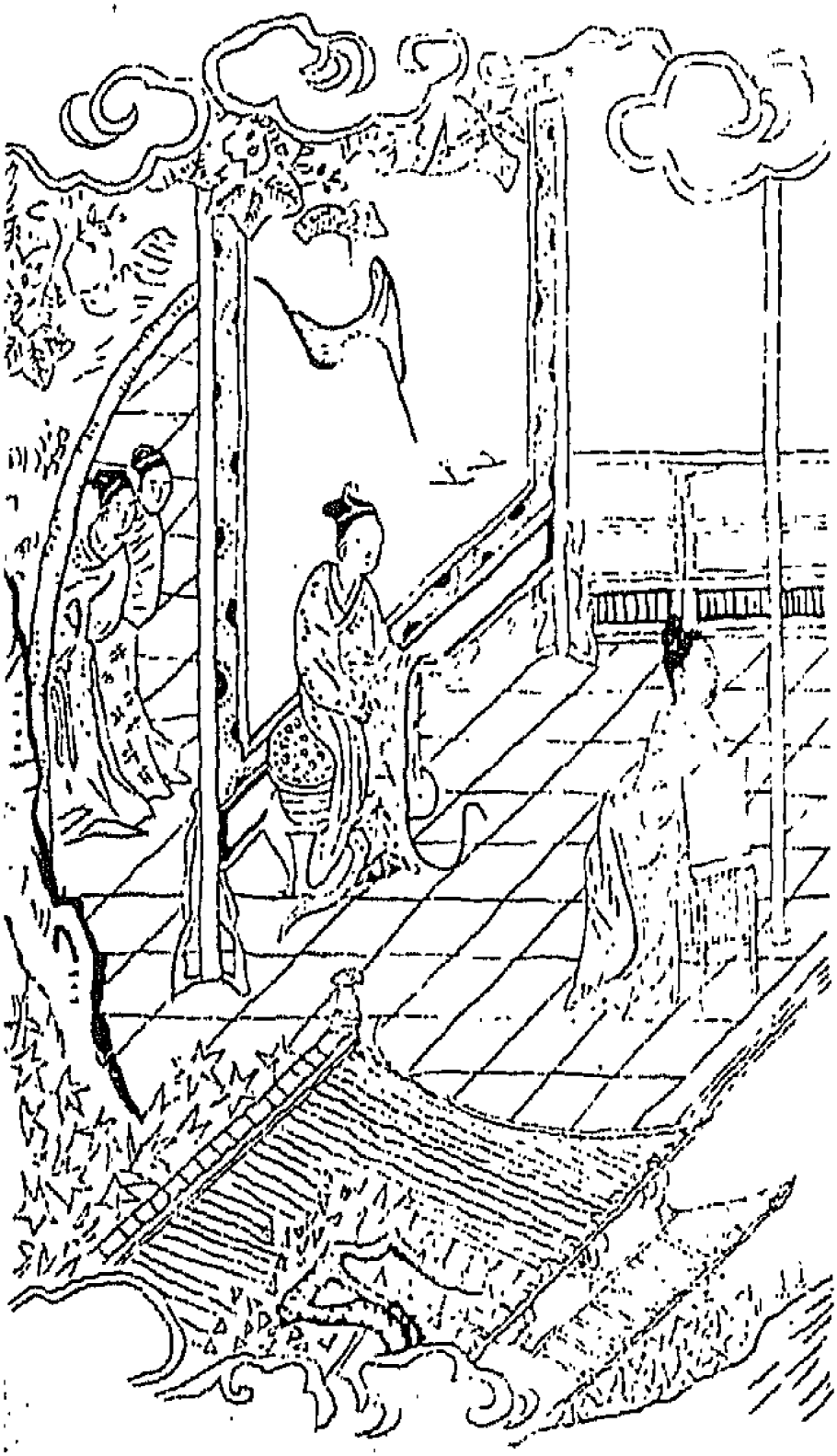
作床腳、又作階砌、皆累縛作之、入窮崇之室宇。窮崇者高隆貌步步心驚。見儻閽之門庭。儻閽者、朗也又著明、看看眼眇眇。言其堂宇狀、麗却眩、奪其日光也、眼中有及土灸、皆謂之眇、出稊名、音的笑反、遂引少府昇階。下官答曰。客主之間。豈無先後。十娘曰。男女之禮。自有尊卑。下官遷延而退。張子房、南都賦曰、翹遥遷延却退貌也。薛綜曰、遷延、向

來有罪過忘不通五嫂十娘曰五嫂亦應
自來少府遣通亦是周匝匝遍言也人情備也則遣
桂心通暫參屈五嫂十娘詠曰共少府語
話須臾之間五嫂則至羅綺繽紛楚辭曰佩繽紛
其繁飾王逸曰繽紛盛貌丹青曄曄張平子西京賦曰流景曜之曄曄薛
綜曰曄華明盛也曄音韋鬼反曄音筠輒反裙前麝散裙者婦人上衣

裳。髻後龍盤。言其在頭上如龍之盤然也。珠繩絡翠衫。今人亦有五色彩織潤半一寸、以真珠帖之、名曰珠繩、以其形似繩、用帖絡衣裳、乃乾褥終者纏繞也、顧野王曰、絡縛也、音庐角反。金薄塗舟履。余乃詠曰。奇異妍雅。妍是妖妍、雅是風雅、今之端正好容儀者也、貌特驚新。眉間月出疑争夜。頰上花開似鬬春。細腰偏愛轉。笑臉特宜嚬。隆法言曰、臉目上皮

也、音居嚴反、頤、
蹙眉也、皮憐反、真成物外奇稀物。實是。
人間斷絶人。斷絶人者、人間更
無有人美甚也。自然能舉
止。行坐風流也、舉謂
動也、止息也、住也。可念無比才。能令公
子百重生。巧使王孫千廻死。黑雲裁兩鬢。
曹子建洛神賦云、雲髻峩峩、毛詩曰、鬢髮
如雲、不屑髢、毛萇曰、鬢黑髮也、如雲言美、
長也、屑潔也。白雪分双齒。崔駰七依曰、閑娥之
挐、既麗而且閑、脣素





齒、雪白玉暉。織成錦繡麒麟兒。刺繡裙腰鸚鵡子。觸處盡開懷。何曾有不佳。機關太雅妙。言舌應對遽也、故有口机也。行步絶娃嬛。行步徐緩而風流貌、嬛音於佳反。傍人一一丹雘鞵。侍婢三三綠線鞋。以絶线侵為之、男女通着、線音仙戔反。黃龍透入黃金釧。陸法言曰、透躍也、音他侯反。釧者、以金或玉為之、穿安臂上。其釧上鏤為龍形。所以纏腕

故云然也。音人絹反。白燕飛來白玉釵。釵者安頭上欹墜邊所押足。欹音綺反。鵝形也。釵音初佳反。簪也。五嫂曰。少府跋涉山川。箪行曰跋。水行曰涉。深疲道路。行途屈此。屈者至也。不及傷神。下官答曰。僕倪王事。豈敢辭勞。毛詩曰。僊倪從事。豈敢告勞。字書上而力為事也。僊音武盡反。倪音匕弁反。五嫂迴頭笑向十娘曰。今朝聞鳥鵲語。

真成好客来。西京雜記曰、烏鵲喜而行人至、蜘蛛結而萬事喜、猶合俗間夜、螢入室明客来相似、此九鵲色緑者、號為喜之也。下官曰。昨夜眼皮瞤。瞤動也、音如純反、言人眼皮有自動名之曰瞤、瞤則見好人、蕪得美食、亦如人道我則嘘相似、此並人間少少識候也。今朝見好人、即相隨上堂。珠玉驚心。金銀曜眼。五彩龍鸞席。銀繡緑邊氈。八尺象牙床。緋綾帖薦褥。車

渠等宝俱映優曇之花馬瑙真珠並貫頗梨之線文栢榻子俱寫豹頭文栢者栢木之有文榻子小床也蘭草灯心並燒魚腦以蘭草並取其香而且明也一云今人灯燃用蘭草之心以用龍腦草心餘物不如也魚腦者以人魚之腦以代人者也管絃寥亮聲清徹也分張北户之間抔盞交横列坐南窗之下各自相讓俱不

肯先坐。僕曰。十娘主人。下官是客。請主人先坐。五嫂為人饒劇。掩口而笑曰。娘子既是主人毋。少府須作主人公。下官曰。僕是何人。敢當此事。十娘曰。五嫂向來戲語。少府何須漫怕。下官答曰。必其不免。只須身當。

遊仙窟

寧州襄樂縣尉張文成作

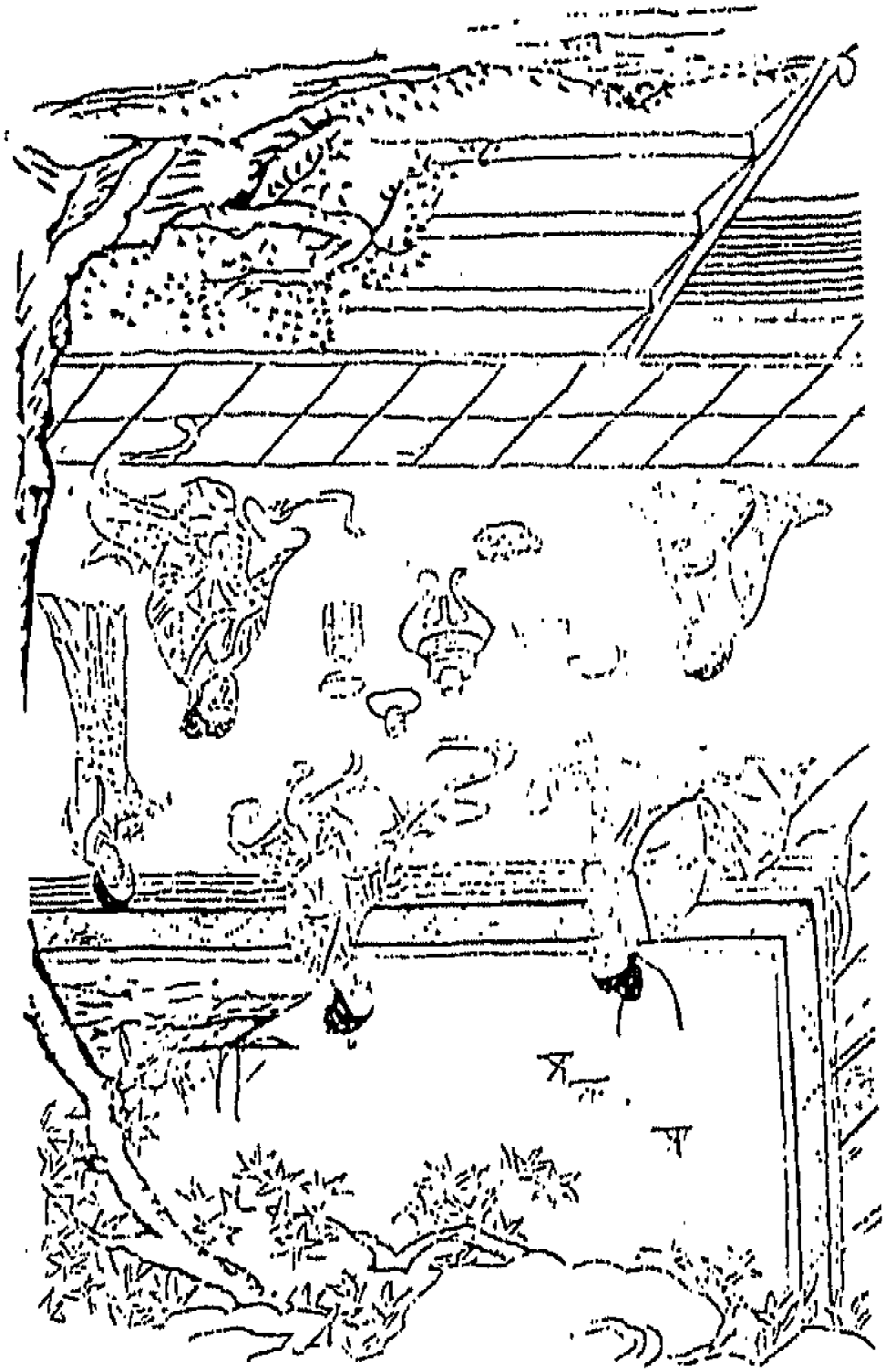
五嫂笑曰。只恐張郎不能禁此事。衆人皆笑一時俱坐。喚香兒取酒。俄爾中間擎一大鉢。可受三升已來。金釵銅鐶（切韻云、釵即釧也。音女皆反。鐶指鐶也。胡悅反。）金盞銀盃。江螺海蜂。竹根絲

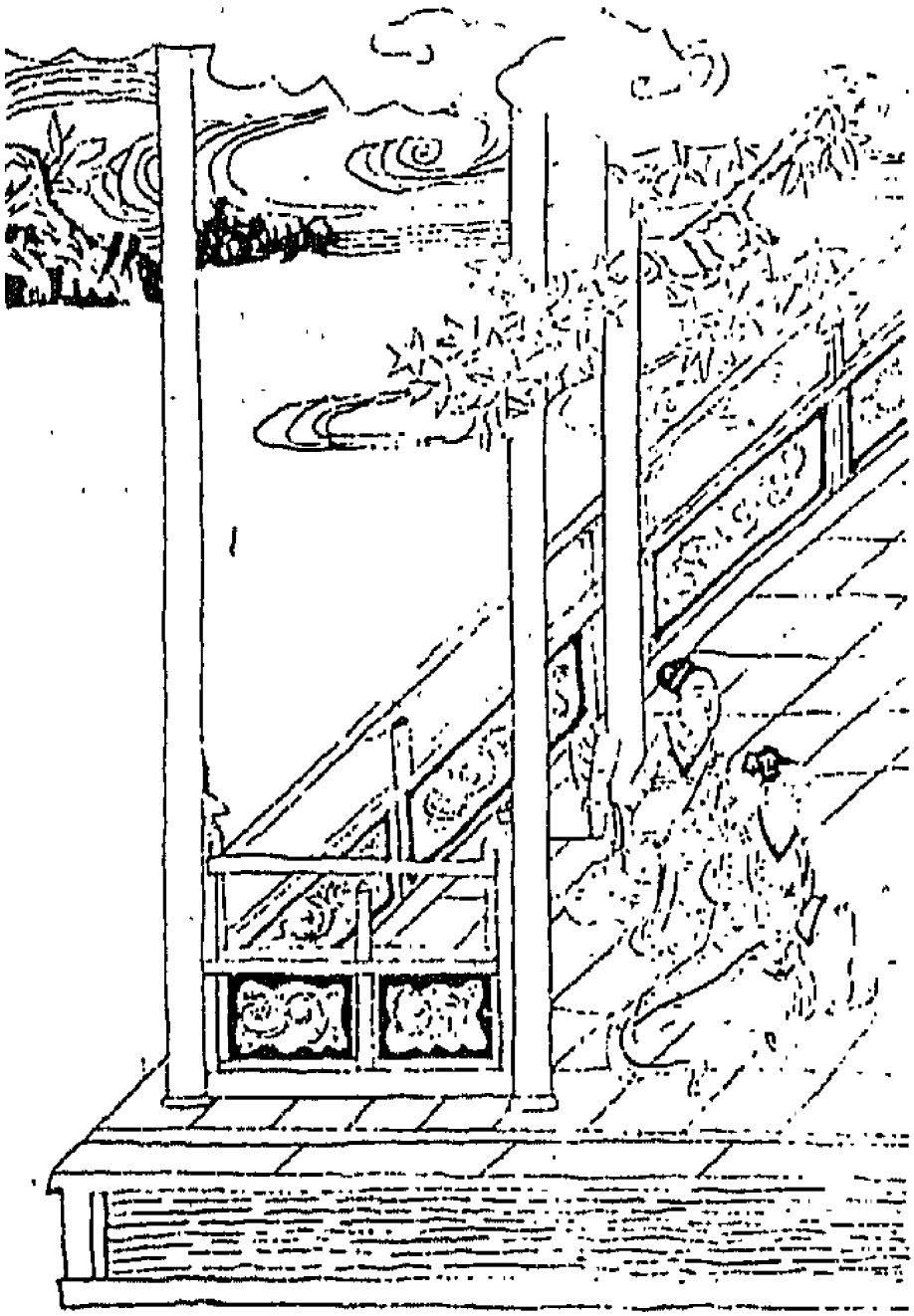
眼。大竹根為細眼文章。堪為酒盞也。樹癭蠃蜗。大樹癭可受五斗或一石。以盛酒。說為酒池者也。九曲酒池。九曲者其癭九迴盤曲形如九曲。十盛飲器。十盛者漆器盛則一。盛物則相重者也。觶則光觚犀角。九觴一升。曰。爵三升曰觚。三升曰觶。四升曰角。五升曰散也。鄭氏三禮圖曰。觚受七升。以光角為之。飾說或曰。以木為之。形如尤也。觚音古。橫反。禮記曰。尊者舉觶。卑者舉角。鄭玄曰。觚觶以犀角為之。觚觚然三升曰觶。四升曰角。以犀角為之。觚觚然

置於座中杓則鵝項鴨頭杓柄刻為鵝鴨之形汎汎
焉浮於酒上。遣少婢細辛動酒並不肯先
投娘子徑須把取十娘則斜眼佯瞋曰。少
府初到此間。五嫂會些。楚國人語、好稱些、故離騷云、音蘇計
反。頻頻相弄。五嫂曰。娘子把酒莫瞋新婦
更亦不敢。酒巡到下官。飲乃不盡。五嫂曰。

何為不盡。下官答曰。性飲不多。恐為顛沛。五嫂罵曰。何由哥耐女婿是婦家狗。打殺無文。終須傾使盡。莫漫造衆諸。口中雜傷分踈諸事多言也。十娘謂五嫂曰。向來正首病發耶。正音猶真成也。此十娘佯怪五嫂言也。病發者言五嫂喚文成為女婿。如人病於今更發動也。五嫂起謝曰。新婦錯大罪過。因迴頭熱

視下官曰新婦細見人多矣無如少府公者少府公乃是仙才本非凡俗下官起謝曰昔卓王之女聞琴識相如之器量也卓女見上山濤之妻鑒壁知阮籍之賢人竹林七賢論曰山濤與阮籍嵇康皆一面而契若金蘭濤妻韓氏嘗以問濤之曰吾當年可為友者唯此二人耳妻曰夤緣早人之妻亦親狐媚意欲一窺之可乎濤曰可也二人至妻





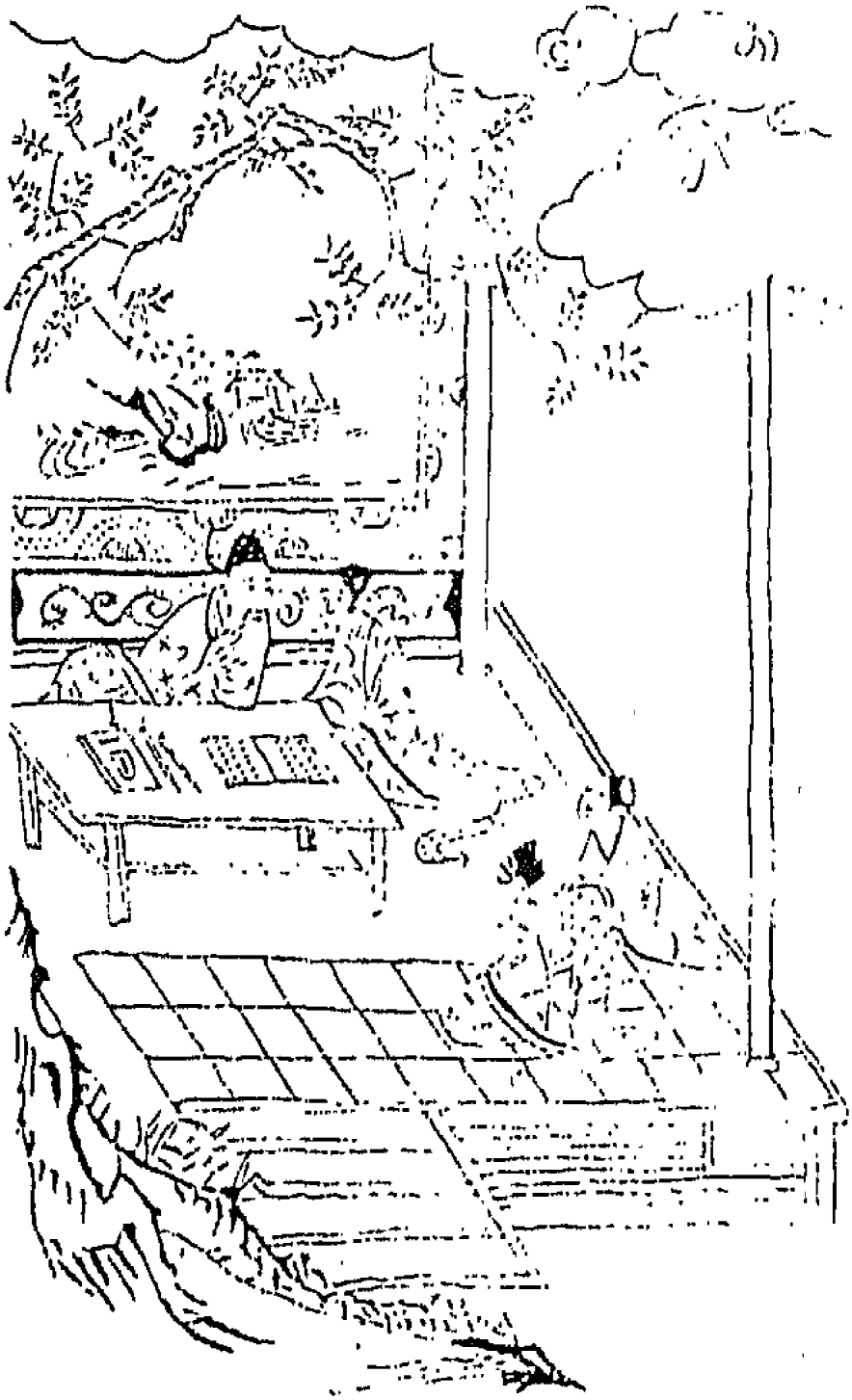
親、濤留之宿、具酒食、夜穿墉而窺之、濤入、
曰、所見何如、妻曰、君才、妹不如、君當以識、
度相友、濤曰、所然、伊輩亦常誠如所言、不
謂我友度為勝也。
敢望德漢書高紀曰、昔先人相劉季曰、公
貴不可言、季答曰、誠如所言、不敢
望德也言將報公之恩德也望忘也。十娘曰、遣綠竹取琵琶
彈、兒與少府公送酒。琵琶入手未彈中間、
僕乃詠曰、心虛不可測、眼細強關情、迴身

已入抱。不見有嬌聲。十娘應聲即詠曰。憐腸忽欲斷。憶眼已先開。渠未相撩撥。（撥琵琶之撥也。言未動其撥。卽得有其嬌聲。）豈少府尚不撩弄、我亦未得反。嬌從何處來。下官當見此詩。心膽俱碎。下床起謝曰。向來唯覩十娘面。如今乃始見十娘心。足使班婕妤扶輪。（言大家侄女也、班氏、班固之妹也、楊子雲羽獵

賦曰、麗哉神聖、處於玄宮、齊桓曾不足使扶轂、楚嚴未足以為驂乘。

曹大家閣筆。閣筆者、言十娘能作文章、無有材行、縱使曹大家重出、必將筆硯擲閣而藏之、不敢出之、言大家不敢更復為文章故放弃其業也。大家嫁與扶風曹世叔為妻、夫死後宮召之為師、故號大家、婦人從夫謚故稱曹也。

豈可同年而語共代而論哉。請索筆硯抄寫置於懷袖在詩曰、置言懷袖中、三歲自不滅。抄詩訖。十



娘弄曰。少府公非但詞句斷絕。亦自能書。筆似青鸞書有迴鸞顧鵲之稱。鸞色青故曰青鸞。人同白鶴鄔原別傳曰。鄔君所謂雲中白鶴。非鵠鵠之細所能羅。下官曰。十娘非真才情實能吟詠誰知玉貌恰有金聲。恰當也。十娘曰。兒近來患嗽聲音不徹。下官答曰。僕近來患乎筆墨未調五嫂笑曰。娘

子不是故誇。陸法言曰。誇大言也。音苦瓜反。」張郎復能應答。十娘來語五嫂曰。向來純當漫劇。元來無次第。言戲劇須有語次。令五嫂不依倫貫次第當從一至二從三至四。今乃從五至一。不依其次第。故曰無次第也。請五嫂當作酒章。酒也。令五嫂答曰。奉令不敢。則從娘子不是賦古詩云。斷章取意。唯須得情。若不愜

當罪有科罰十娘即遵命曰關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好仇毛詩雎鳩章文也十娘自言我是淑女君子以託文成好仇仇九匹也"次下官曰南有樛木不可休息漢有遊女不可求思毛詩漢廣章文也文成言恐十娘不可求得是也"五娘即曰忻新如之何匪斧不剋娶妻如之何匪媒不得毛詩南山章文

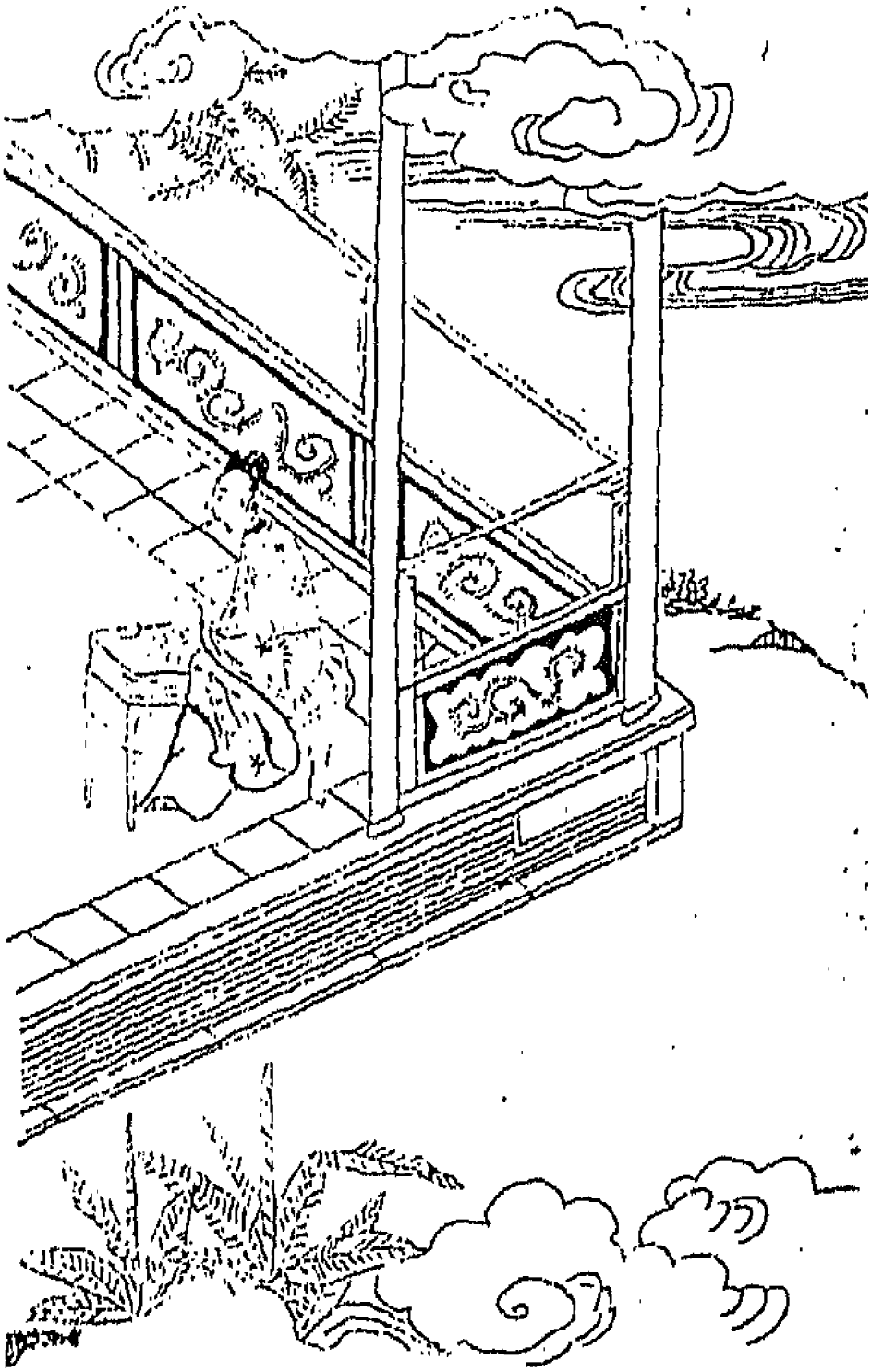
也。又成言不可求。忽曰。此媒不得言求欲為汝作媒。當得也。乃依山婦。今日當時之意。又次五婆曰。不見復關泣涕漣漣。既見復關。載笑載言。毛詩氓章文也。復關君子所近也。次十娘曰。女也不爽。士也罔極。二三其德。毛詩氓章文也。十娘云。我一心於汝。但恐汝有二心於我也。二三心不定者也。次下官曰。穀則異室。死則同穴。謂余不信。有如

瞭日。毛詩大車章文也。五嫂笑曰。張郎心專。賦詩大有道理。俗諺云。心欲專。鑿石穿。誠能思之。何遽之有。其時綠竹彈箏。五嫂詠箏曰。此詩五嫂識弄十娘之意也。天生素面能留客。素面者、箏面安彩色也。發意閒情併在渠。莫怪向者頻聲戰。聲戰者、彈箏之手捺綺聲。使聲慢悲恐似戰懼之聲。良由得伴乍心虛。

心虛者言造箏必使心空虛始得焉此前語並託意也伴謂文成。十娘曰。五嫂詠箏兒詠尺八。眼多本自令渠愛。以少元來每被侵。無事風聲徹他耳。禮記曰陽新縣有朔山山有兩大竹長十餘丈又大圍數尺有聲如風雨。教人氣滿自填心。下官又謝曰盡善盡美。論語曰子謂韶盡美矣又盡善也。無處不佳。此是下愚預聞高唱。少時

桂心將下酒物來。東海鯔條。字指曰、鯔魚出北海、似鯉、士俗名曰兩劍其肱為鯔可啖也。音仕飢反。西山鳳脯漢武內王母仙之上藥有九色鳳腦、次藥有蒙山白鳳之脯也。鹿尾鹿舌。乾魚炙魚。鷹醢荇羹。醢酢也、呼鷄反說文曰、菹菜也、音側魚反。鷄臐桂粉。說文曰、臐肉羹也、釋名曰、鷄臐細擗其胎令臐臐然情次胨也、禮記內則曰、粉取牛羊豕之肉三物小切之、與稻米合以為餅煎之。熊掌兔

髀。曹子建樂府詩曰、雉髀豺唇。禮記曰、舒雁膚、鄭玄曰尾完也。百味五辛。談之不能盡。說之不能寫。十娘曰。少府亦應太飢。喚桂心盛飲下官曰。向來眼不飽。不覺身飢。十娘笑曰。莫相弄。且取六局來共少府公賭酒。僕答曰。下官不能賭酒。共娘子賭宿。十娘問曰。





若為賭宿。余答曰。十娘輸籌。則共下官臥一宿。下官輸籌。則共十娘臥一宿。十娘笑曰。漢騎驢。則胡步行。昔有漢人共胡同出錢共買一驢。漢人共騎。胡人約作契云。胡步行漢驢。漢驢胡步行。比胡知謂言是共分騎。此騎不意。乃惣是漢騎。此言双六賭宿。亦如胡步行。惣輸之成之便也。胡步行則漢騎驢。惣悉輸他便點。兒遊換作。少府公太

能口。五嫂曰。新婦郎娘子不須賭來賭去。今夜定知娘子不免。十娘曰。五嫂時時漫語。娘與少府作消息。下官起謝曰。元來知劇未敢兼望。局至。十娘引手向前。眼子盹睽。眼精迴轉、清明貌、一云盹睽者眼似閉、復似開也、盹音況于反、睽音力朱反。手子膃肭手白而肥、復濕也、又纖嫩委滑之狀、膃音烏骨反、肭音徒骨反、

一雙臂腕切戒肝腸十箇指頭刺人心髓
下官因詠局曰眼似星初轉眉如月欲消
先須捺後脚陸法言曰捺手按也音奴箇反然始勒前腰
十娘則詠曰勒腰須巧快捺脚更風流但
令細眼合人自分輸籌須雙之間有一婢
名琴心亦有姿首到下官處時復偷眼看

十娘欲似不快。此言文成偷窺將眼看琴心。十娘乃始不快樂也。

五嫂大語瞋曰。知足不辱。人生有限。娘子欲似皺眉。張郎不須斜眼。十娘佯捉色嗔曰。少府鬬兒何事。五嫂頻頻相惱。五嫂曰。娘子向來頻盼少府。若非情想有所交通。何因眼脉朝來頓引。爾雅曰。脉相視也。廣雅曰。脉、脉、衆、見也。

說文曰、斜、視也、音莫卓反、頓猶少時也。十娘曰。五嫂自隱心偏。偏者、心裏有斜、斜心則偏曲也、兒復何曾眼引。五嫂曰。娘子不能新婦自取。十娘答曰。自閒少府兒亦不知。五嫂遂詠曰。新華發兩樹。分香遍一林。迎風轉細影。向日動輕陰。戲蜂時隱見。飛蝶遠追尋。兼聞卻採擿。若箇動君

心下官為性貪多欲兩華俱採五嫂答曰暫遊雙樹下遥見兩枝芳向日俱翻影迎風並散香戲蝶扶丹蕚（扶猶聚也蕚者芳足也）遊蜂入紫房（房者一種花也）人今惣摘取各着一邊箱五嫂曰張郎太貪生一箭射兩墖（墖字書無所出梁曰梁者聚土於門左右也音土果反）十娘則謂曰遮三不得一覓兩都盧矣（此言多慕不成功也都大也盧空也一云都盧者惣盡意也）

是俗語也。五嫂曰。娘子莫分疎。兔入狗突窠。字書云。突者出窟也。音徒沒反。又突也。複室也。知復欲何如。下官即起謝曰。乞漿湔酒舊來袖口。打兔湔塵。非意所望。十娘曰。五嫂如許大人專擬和合此事。少府謂言兔是九泉下人。九泉者死人也。

明日在外處談道兒一錢不值下官答曰。言其不值下官錢。向來兼顏色神氣頓盡又見清談心膽俱碎豈敢在外談說妄事加諸增加也諸多也此文成云我今日蒙十娘顏色豈敢可向外道哉。忝預人流寧容如此伏願歡樂盡情死無所恨少時飲食俱到薰香滿室赤白無前窮海陸之

珍羞。方言曰、羞熟也。郭璞曰、熟食音息流反。備川原之菓菜。完則龍肝鳳髓。酒則玉醴瓊漿。楊子雲秦王賦曰、茹芝英以解飢、飲玉体以樂渴。楚辭招魂曰、華酌既陳有瓊漿。城南雀噪之禾。闕中記曰、雍州城南有雙銅雀一鳴五穀生、再鳴五穀熟。噪群鳥聲也。音蘇到反。江上蟬鳴之稻。廣志曰、南方有蟬雉鳴之稻七月熟。蟬雉膗臒也。說文曰、膗臒鳥美。臒、完膗臒也。音呼各反。醢鹽鳥美。醢、完羹也。

音呼改反。椹下肥肫。椹者是桑干也。顧野王曰。肫食共椹則肥。伐椹椹下肥。陸法言曰。肫豕子也。徒昆反。荷間細鯉鵝子鴨卵。煦曜於銀盤。麟脯豹胎。神異經曰。王遠與麻胡至。荼經家共設。者脯脣又作擗。脯而行之云是麟脯也。曹子建樂府詩曰。命中府男饌。胎熊掌紛綸於玉疊。態腥純白。鱠醬豹胎也。純黃鮮鱠。共紅縷爭輝。冷肝與青絲亂色。

蒲桃 甘蔗 梬棗 石榴 廣志曰梬棗味如
柿也梬音人允反 河
東紫鹽 廣志曰北胡中青鹽五
原有紫鹽鹽色紫也 嶺南丹橘
燉煌八字柰 沙中燉煌縣出柰
一房出八顆也 青門五色
瓜 長安城東門謂青門出五色瓜也漢書
蕭何傳曰召平者故秦東陵侯秦破為
布衣貧種瓜長安東瓜美故
世謂東陵瓜從召平始也 太谷張公之梨
潘安仁閑居賦曰張公太谷之梨李善曰
廣志曰洛陽北芒有張公夏梨海內惟有

一樹也。太谷未詳。房陵朱仲之李。滿安仁閑居賦曰。房陵朱仲之李。李善曰。王逸篇校賦曰。房綾縹李也。朱仲未詳。東王公之仙桂代稱是西王母夫主常食水玉得仙後擧月中桂者也。西王母之神桃。漢武內傳曰。西王母命侍女索桃。須臾已至。盤盛桃七枚大如鴨子。形員色青。以呈王母。王母以四與帝。母自食三。桃之甘美口有盈味。帝食輒錄核。母問錄核何為。帝曰欲種之耳。母曰此三千歲一生食耳。中夏地薄。種之不生。帝止也。又云西母

以七月七日降宮命侍女索桃也。南燕牛乳之椒。椒熟時垂行似牛乳椒故南燕呼牛乳椒也。北趙雞心之棗。棗形似雞心、又云、色赤似雞心也、故呼雞心棗。千名萬種。不可具論。下官起謝曰。予與夫人娘子。尊欲前人之詞、猶奉與敬與也。本不相識。暫緣公使。邂逅相遇。毛詩曰邂逅相遇適我願。玉饌珍奇。尚書曰惟玉食。非常厚重。粉身灰分。

骨不能酬謝。五嫂曰。親則不謝。謝則不親。幸願張郎莫為形跡。下官答曰。既奉恩命。不敢辭遜。遜也。謝也。當此之時。氣便欲絕。不覺轉眼時。復偷看十娘。十娘曰。火府莫看兒。五嫂曰。遂相弄。下官詠曰。忽然心裏愛。不覺眼中憐。未闢雙眼曲。直是寸心偏。十娘

詠曰。眼心非一處。心眼舊分離。直令渠眼見。誰遣報心知。下官詠曰。舊來心使眼。心思眼剩傳。由心使眼見。眼亦共心憐。十娘詠曰。眼心俱憶念。心眼共追尋。誰家解事眼。副着可憐心。于時五嫂遂向菓子上作讖警曰。又機敎識者關警者急。今人發言出。史相酬答。應時即報身者。號機

警機弩牙驚猫急弩牙一發無所帶疑者是也但問意如何相知不在褭褭借聲為早也十娘曰兒今正意蜜不忍即分梨梨借聲為離也

遊仙窟卷三　終

寧州襄樂縣尉張文成作

忽遇深恩一生有杏杏借聲為幸也五嫂曰當此之時誰能忍梜梜與酎音相反十娘曰暫借少府刀子割梨下官詠刀子曰白憐膠漆重相思意不窮可惜头頭物字書曰夫鋭音子廣反終日

在皮中。十娘詠鞘曰。數莖皮應緩。頻磨快轉多。渠今拔出後。空鞘欲如何。五嫂曰。向來漸漸入深也。即索碁局。共少府賭酒。下官得勝。五嫂曰。圍碁出於智、憙張郎亦復太能。下官曰。智者千慮。必有一失。愚者千慮。亦有一得。且体却。五嫂曰。何為即体。下

官詠曰。向來知道徑。道徑者。是棊局上道。生本不忍欺。但令守行跡。謂不為道。何用數圍棊。圍棊、即借聲。五嫂詠曰、娘子為性好圍棊。逢人剩戲不尋思。不尋思、謂不久尋思。氣欲斷絶光桃眼。陸法言曰、桃弄也、招呼嬈也、求戰也、音徒丁反。既得速罷即須遲。有氣曰生、無氣曰死、氣欲絶者、必作須眼既訖

彼不相伏即須作遮也。十娘見五嫂頻弄。佯瞋不笑。余詠曰。千金此處有。一笑待梁為。千金一笑並見上。不望全露齒。笑則唇開。故曰露齒。請為暫嚬眉。十娘詠曰。雙眉碎客膽。兩眼判君心。誰能用一笑。賤價買千笑。當時有一破鋼慰斗在於床側。十娘忽詠曰。舊來心肚熱。無端強

慰他。無端（猶言挑出也。）即今形勢冷。（其斗既破、明火故言形勢冷也。）其斗既破、明不復用之、盛誰肯相磨。下官詠曰。若冷頭面在生乎不慰空。即今雖冷惡人自覓殘銅。

衆人皆笑。十娘喚香兒為少府設樂。金石並奏。簫管間響。蘇合彈琵琶。綠竹吹篳篥。仙人鼓瑟。玉女吹笙。玄鶴俯而聽琴。（韓子曰、雪）

平公問師曠曰、清徵可得聞乎、師曠曰、可
授琴奏、一奏之、有玄鶴二、八南方來、集於
廊門之危花、再奏之而列、三奏之
延頸而鳴、舒翼而舞、平公大說。白魚躍
而應節。列子曰、劍已鈹琴、而爲舞魚躍也。清音咮叨、亢時
則梁上塵飛。劉向別錄曰、魯人虞公、發聲
清哀、若動梁塵、能雅歌、受學
有莫能及
焉、嗷嗷鳴也。雅韻鏗鏘。卒爾則天邊雪落。列子
曰、鄭師文彈琴、叩羽絃
以召黃鐘霜雪交下也。一時忘味。孔丘留

滯不虛。樂記曰、孔子曰正至齊聞韶之樂、三月不知肉味、不圖為樂之至斯三日繞梁。韓娥餘音是實。列子曰、昔韓娥之齊匱粮、過雍門鬻歌假食、既去餘音繞梁、三日不絕、十娘曰少府梯來豈不盡樂。五嫂太能作舞且勸作一曲亦不辭憚。遂即逶迤而起。妳妳徐行。蟲蛆面子。妬殺陽城蠶賊客儀。迷傷下蔡。凡煙有蟲況之旦蛆

蛆能食物心盡故凡言惣害盡者、謂之蝨
咀、蝨食桑葉惣盡、如賊之殺人、故稱蝨賊
言娘子面貌妍花、甚可愛好、人見者、皆歷
心竅、雖思愛是深、而蝨敗元甚損傷於物、故
曰蝨蛆蝨賊文選登徒子好色賦曰盛下蔡、
述陽城、陽城下蔡今皆屬豫州也。

舉手頻足雅合宮商顧後窺前深知曲節

欲似蟠龍婉轉、野鵲低昂。邊讓章花賦曰、
於是招客妃、命湘娥齊倡、列鄭女、羅繁手超於郎墨、妙舞
麗於陽阿、縱輕軀以延迟、若孤鴈之失群、

振花袂以遨遊。若
遊龍之登雲也。迴
面則日照蓮舟。
風吹弱柳。袁宏夜醉賦曰、肆雅舞以悅神、觀佳人之玉儀。曳羅袖之徘徊。
如風翼之遨遊。悅紗袂之飄颻。似翠條之參差。斜眉盜盼。異種
嫭姑。陳曰、嫭姑美貌。夫蒙曰、暗稼姑美麗
嫭姑者、姊人多姿態貌。嫭音於甘反、姑
音齒古反、又齒涉反。緩步急行。窮奇造鑿。夫蒙曰、窮奇造鑿者、
言窮極奇麗也。造鑿者、言其能舞於曲中、
中次更造鑿作得功妙之能。造起鑿者新





作也。羅衣燿燿似翠鳳之翔雲。錦袖紛披若青鸞之映水。千嬌眼子。天上失其流星。一搦腰支。陳云。搦。提也。按也。言其腰支小。纔容右一手握耳也。夫家云。兩手捫物。言其小也。人之腰身例一尺圍。今言搦者。其形愈小也。旧鈔云。搦者。持也。音女角反。又女青反。作敷。洛浦悋其迴雪。光前艷後。難遇難逢。進退去來。希聞希見。兩人俱起舞共

勸下官。下官遂作而謝曰。滄海之中。難為水。靡靈之後。難為雪。孟子曰、故觀於海者難為水、遊於聖人門者難為言也。不敢推辭。定為醜拙。遂起作舞。作起也。桂心嗤嗤然低頭而笑。毛詩曰、嗤其笑矣、嗤嗤笑也、說文曰、大笑者、音虛紀反、又徒給反。十娘問曰。笑何事。桂心答曰。笑兒等能作音聲。十娘曰。何處有能

答曰。若其不能。何因百獸率舞。尚書益稷曰、於予擊石拊石、百獸率舞。下官笑曰。不是百獸率舞。乃鳳凰來儀也。尚書益稷、夔曰、笙鏞以間、鳥獸蹌蹌、簫韶九成、鳳凰來儀、注云、韶舞、樂名也、言簫見細器之備、雄曰鳳、雌曰凰、靈鳥也、儀、有容儀也、備樂九奏、而致鳳凰、則餘鳥獸不待九奏而率舞也、一時大笑。五嫂謂桂心曰。莫令曲誤。張郎頻顧。吳志曰、周瑜少精意於音樂、雖三爵

之後、其有闕誤、瑜必知之必顧也、故時人謂之語曰、曲有誤周郎顧也、誤曲復誤周郎顧也、即顧桂心曰、不辭歌者苦、但傷知音稀、古詩曰、一彈再三歎慷慨有餘哀、不惜歌者苦、但傷知音稀也、下官曰、路逢西施、何必須識、劉桑晉記曰、子洗為郭訥敬言嘗入洛觀妓、敬言往名崇問其曲、訥不知、崇笑卿不識曲、那得言佳、訥答曰、譬如西施、何義必識其姓名、然後知美、崇無以難也、遂舞著詞曰、從來巡遠四邊

忽逢兩個神仙，眉上冬天出柳，頰中早地生蓮。千看千處媚，媚也，悅也，愛也，好也。媚音武，媚音魅。萬看萬種姸。姸，陳云媚者，好面貌，夫媚姸者，此姿態也。今宵若其不得，刻命過於黃泉。陳云文成言今夜若不得十娘為婦，我則刻即命，言不惜死也。夫蒙云，刻命者，刻非本流，言刻即性命付與黃泉也。又一時大笑，舞畢，因詠曰：僕實庸

才。潯陽清賞。賜垂音樂。慙荷不勝。十娘詠曰。潯意似鴛鴦。崔豹古今注曰。鴛鴦水鳥類也。雌雄未嘗相離。人潯其一。則其一思而死。情乖若胡越。陳云鴛鴦者。不故謂之疋鳥。相離之鳥。雄曰鴛。雌曰鴦。胡北之國。越南之地。言相去遠也。不向君邊盡。更知何處歇。十娘曰。兒等並無可收授。少府公云。冬天出柳。旱地出蓮。

悤是相弄也下官答曰十娘面上非春翻生柳葉。十娘應聲答曰。少府頭中有水。何不生蓮華。夫蒙云俗語云凡人癡無智慧者謂其頭中有水也凡蓮花因人始有言頭中既水必有蓮花不官笑曰此相弄之辭也。

十娘識慙異同着便十娘答曰得便不能與明年知有何處手時視在床頭下官因

詠筆硯曰、摧毛任便點。愛色轉須磨。夫榮曰、摧者言用兔毛摧豪、持用點墨、愛色須研磨始可用。水太多者言研墨之時少則研得水多磨則研難竟盡也、此託意語知也。所以研難竟良由水太多。十娘忽見鴨頭錨子。因詠曰。觜長非為嘲。項曲不由攀。但令脚直上。他自眼雙翻。五嫂向來太大不遜。漸漸入深也。于時

乃有雙燕子。梁間相逐飛。僕詠曰。雙燕子。
聯翩翩幾萬迴。強知人是客。方便惱他
來。十娘詠曰。雙燕子。可可事風流。即令人
浔伴。伴謂文成。更亦不相求。酒巡到十娘。下官
詠酒杓子曰。尾動惟須急。頭低則不平。渠
令合把盞。深淺任君情。十娘詠盞曰。發出

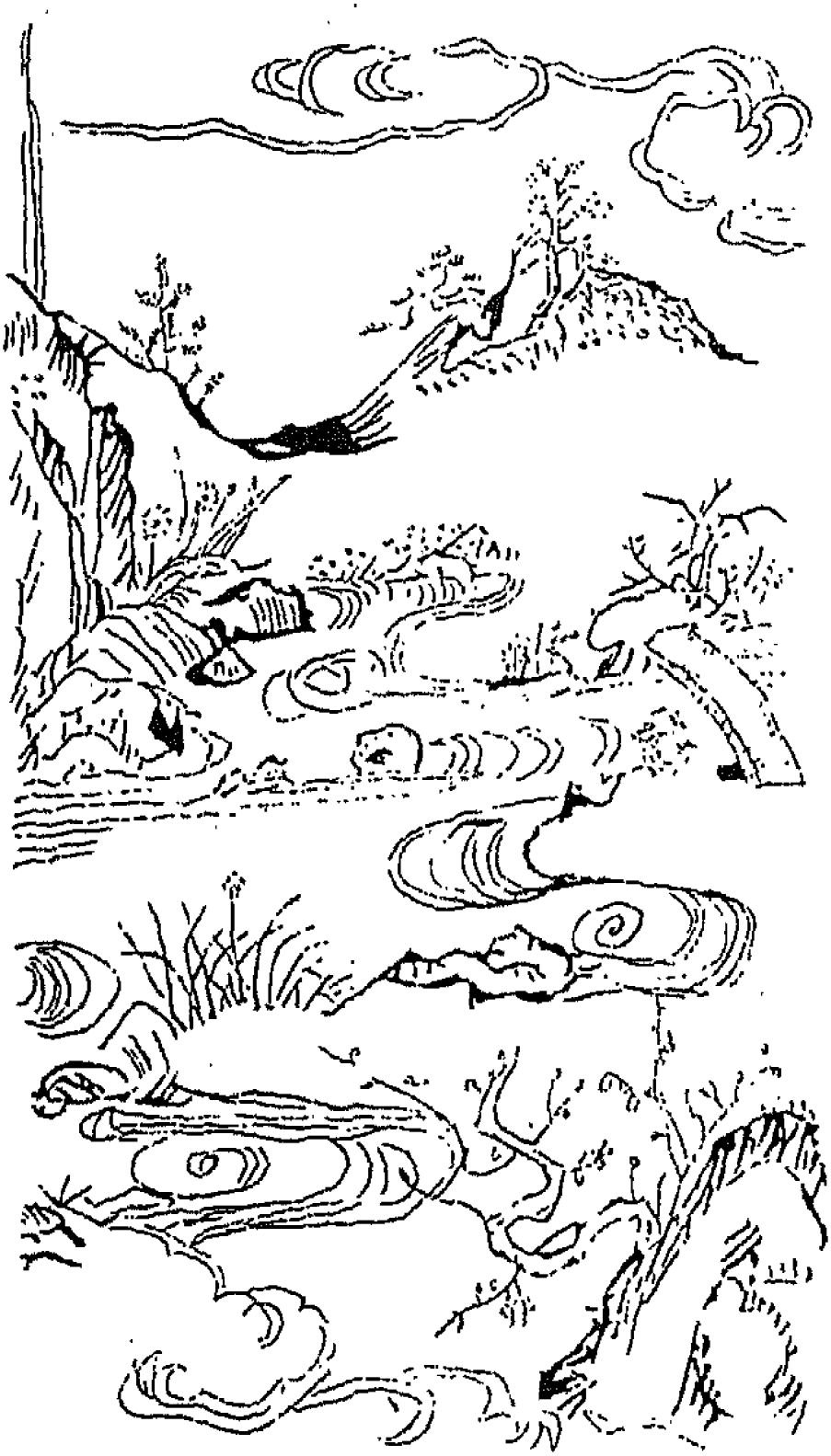
先向口。欲竟漸昇頭。從君中道歇。到底郎須體。下官翕然起而謝曰。十娘詞句。事盡入神。乃是天生。不關人學。五嫂曰。張郎新到無可散情。且遊後園。暫適懷抱。其園內雜菓萬株。含青吐綠。叢花四照。散紫翻紅。激石鳴泉。疏巖鑿磴。無冬夏嬌鶯亂於錦

枝非古非今花敷躍於銀池婀娜翁葺林樹盛茂見張平子東京賦翁音於孔反葺音而涌反清泠颼飄見宋玉風賦及字指說文曰泠良丁反颼音所留反飄音焉密反我鳥鴨分飛芙蓉間出大竹小竹誇謂南之千畝夫蒙云竹有大堪為梁柱小者纔如手指與筋者與役等今吉此處有竹多於謂南竹數既多故云誇也花含花開笑河陽之一縣陳云潘安仁為河陽令故

桓河陽一縣俱是花也、夫蒙云、度信杜樹賦口、連章三月大黃河千里植、若非客滿園樹即是河陽一縣花也。

青青岸柳絲條。拂於武昌。晉中興書曰、南陽陶疏明識遁人、武昌道士、通種楊柳、人有竊之植於家、伺見識言何盜官所種、干時以為神也、夫蒙云、武昌者、今鄂州之縣名也、武昌者南陽也、赫赫山楊翦幹桐於董澤。左傳云、董澤之蒲可勝既乎、杜預注云、董澤澤名、在河東聞喜縣也、楊柳可以為箭也、夫蒙云、董澤者、今在絳州聞

喜縣也、桐鄉也、余乃詠花曰、風吹遍樹紱曰、照滿池丹、若為文暫折、擘就掌中看、十娘詠曰、映水俱如笑、夫蒙云、俱知笑者、花有笑、後有笑映水者、兩邊俱噗、成溪竟不言、史記曰、桃李不言、下自成蹊也、即今無自在高下仕渠攀、下官即起謝曰、君子不出遊言、意言不勝再、論語曰、子曰、古者言之不出、恥躬之不逮也、娘子



恩深。請五嫂等各製一篇。下官詠曰。昔時
過小苑。今朝戲後園。兩歲梅花匝。三春柳
色繁。水明魚影靜。林翠鳥歌喧。何須杏樹
嶺。神仙傳云。董奉字君異。候宣人也。奉居
山閒而不田作。為人治病。亦不取錢物。
使人重病得癒者。為栽植杏五株。輕得愈。
為栽一株。如此數年中。杏大茂。鬱然成
林。又。夫蒙云。董奉於尋陽病
療。今謂其處杏嶺也。
即是桃花源

夫蒙云陶淵明桃花源記曰有人採魚入溪行數十里兩岸桃花夾水漁人尋之見一穴初入極小漸漸寬大見村人家極衆自云避秦家亂入此遂與外人絶來往今武陵源十娘詠曰梅蹊命道士夫蒙云梅蹊者古之道士服食樂求仙處桃澗佇神仙夫蒙云即桃花是也。武陵源是也。

舊魚成大劒。陳云海中有劒魚言小魚今大也夫蒙云魚中有摐劒魚故左思吳都賦曰烏賊趙昇飛入深澗採神桃也。

賦擁劒、鼈、鼈鯖鰐也、新龜類小錢。陳云、萍初生圓、狀如小錢之形也、夫蒙云、改萍字可為龜字、龜生時大如錢、遊於蓮葉之上、出神龜部。水湄唯見柳。池曲但生蓮。欲知賞心處。桃花落眼前。五嫂詠曰。極目遊芳苑。相將花林露淨山光出。池鮮樹影沉。落花時泛酒。歌鳥或鳴琴。是時日將夕。勞樽就樹陰。當時樹上。

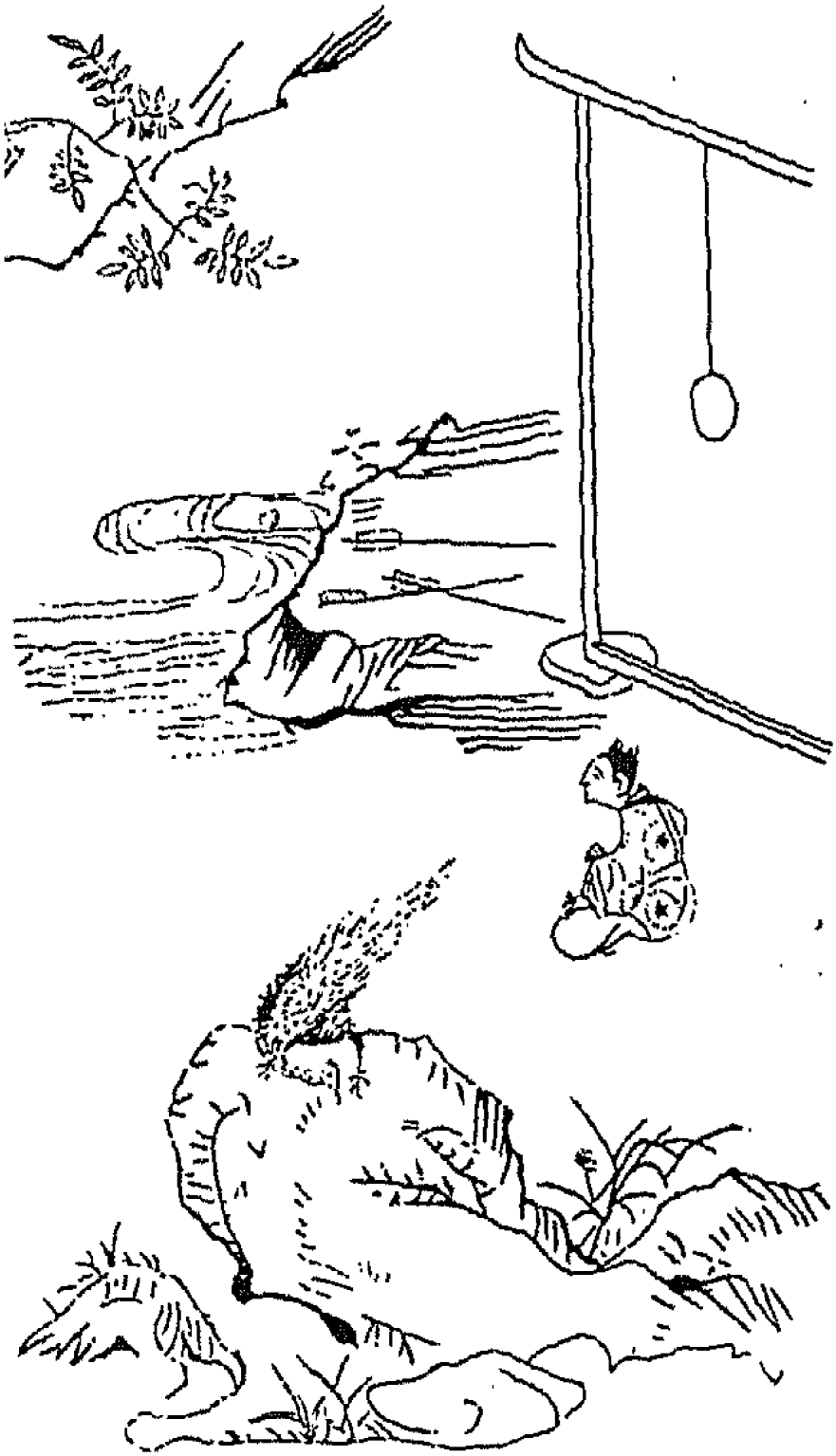
忽有一李子落下官懷中。下官詠曰。問李樹如何意不回。應來主手裏。翻入客懷中。五嫂則報詩曰。李樹子。元來不是偏巧知娘子意。擲果到渠邊。語林曰、潘安仁至美、每行老嫗以菓擲之常滿車、張孟陽至醜、每行小兒以瓦礫擲之、常亦滿車也。于時忽有一蜂子飛上十娘面上。十娘詠曰。問蜂子。

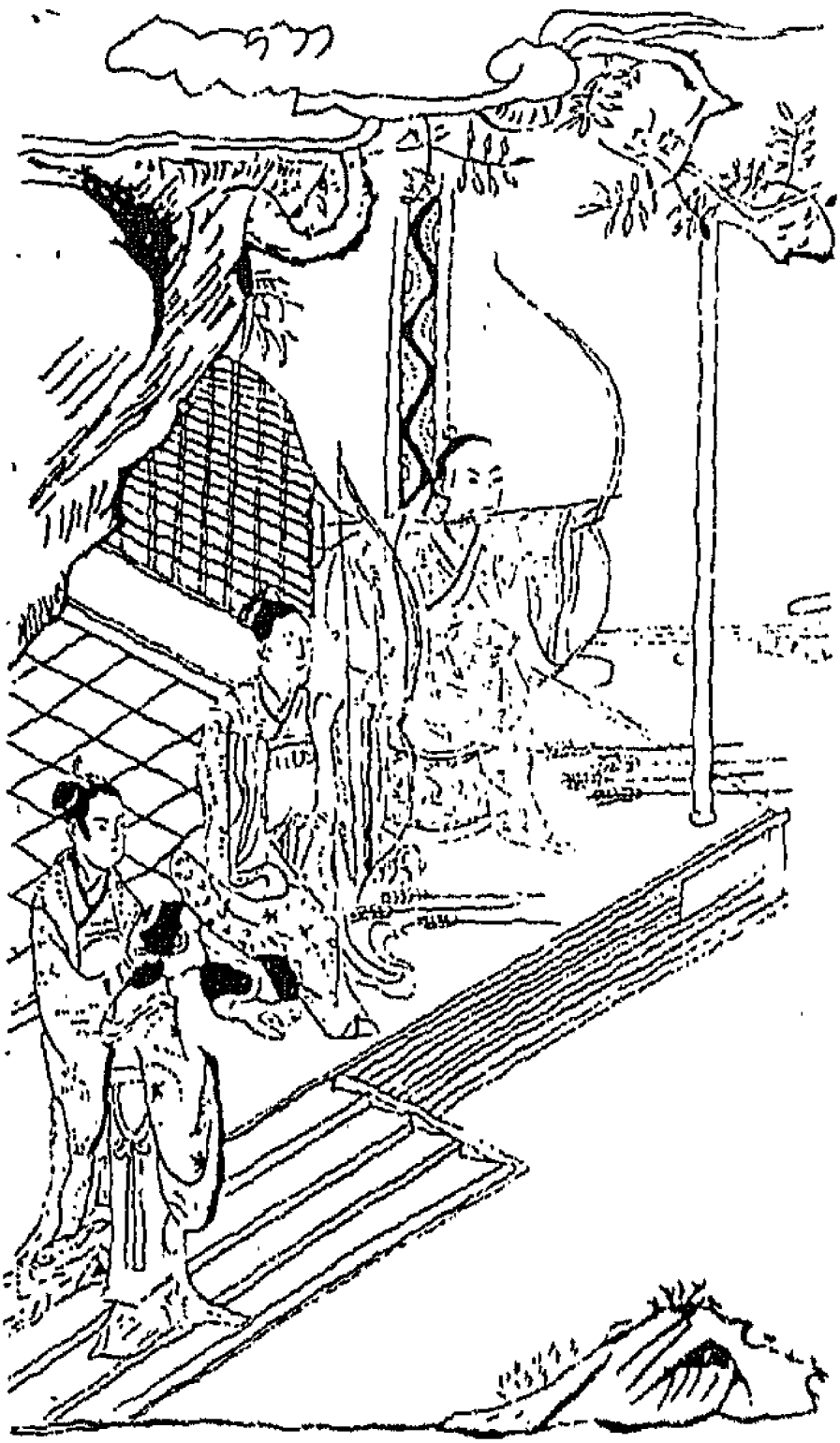
蜂乎太無情。飛來蹈人面。欲似意相輕。下官代蜂子答曰。觸處尋芳樹。都慮少物花。試從香處覓。正值可憐花。衆人皆拊掌而笑。其時園中忽有一雉下。官命弓箭射之。應絃而倒。五嫂笑曰。張郎才器乃是曹植天然。今見武功。又復子南夫也。左傳曰、鄭徐吾犯之

妹美、公孫楚妻之吳公孫黑又使強委禽焉。
爲犯懼告子產曰、是國無政、非子之患也。
惟所欲、犯請於二子、請使女擇焉、皆許、子
皙盛飾入、布幣而出、女自房觀之曰、子皙
信美矣、柳下南夫也、夫夫、婦婦、所謂順也、
適子南氏、子皙怒也、杜預曰、楚子南移公
孫楚也、子皙曰、公孫黑也、夫謂大夫也。今共娘子相配。天下
惟有兩人耳。十娘因見射雉詠曰。大夫巡
麥隴。處子習桑間。潘安仁射雉賦曰、來如
處子、徐曰、處子、處女也、

若處子言、處女之畏人、後漢書曰、魯公為中牟令雉馴桑下。若非由一箭誰能為解顏。左傳昭二十八年、昔賈大夫惡娶妻而美、三年不言不笑、御以如皐射雉獲之、其妻始笑而言、賈大夫曰、才之不可以已、我不能射、汝遂不言不笑、夫蒙衣雉既好在麥中、故捐麥隴、處子者、在室女也、習桑閒者、魯恭為中牟令、雉馴桑下、又毛詩曰、期我乎桑中也、潘安仁射雉賦曰、昔賈氏之如皐始解顏於一箭也、僕答曰心緒恰相當誰能獲短長。一

床無兩好半酣亦妨。陳云、俗語云一床無兩好、言夫婦不能得雙美也。五嫂曰。張郎射長垛如何。僕答曰。且得不關事而已。遂射之三發皆遶遞。齊衆人稱好。十娘詠弓曰。平生好須努。得挽則低頭。聞把投快更乞五三籌。下官答曰。縮輸全不到抬頭剩大過。陸法言曰、抬舉也音徒哀反。





若令臍下入百放故籌多于時日落西淵月臨東渚陳云西淵者深泥日所入處也渚者扶桑月所出處也五嫂曰向來調謔無處不佳時既曛黃陳云日時暗失色曛而黃故曰曛黃且遣房室廢張郎共娘子安置十娘曰人生相見且論盃酒房中小小何假忿忿遂引少府向十娘臥處屏

風十二扇畫鄣五三張。兩頭安綵慢四角
垂香囊。檳榔盒。蓮子。蘇合綵沈香。織文安
枕席。亂彩疊衣箱。相隨入房裏。縱橫照羅綺。
蓮花起鏡臺。翡翠生金屋。帳口銀蚰漿。
陳云蚰蛇以銀為龍蛇之形漿帳口也。牀
蚰音許偉反。
頭玉師子 陳云以玉刻為師子安牀頭。
避鬼魅。并得鎮押氈席。十

重蛩駏䮫。八疊鴛鴦被。古詩曰、客從遠方來、遺我一端綺、文彩雙鴛鴦、裁爲合歡被、西京雜記曰、趙飛燕爲皇后、其弟遺鴛鴦被也。數箇袍襖。異種妖嬈。陸法言曰、妖嬈、美好貌、妖音於喬反、嬈音於招反。

姿質天生有。風流本性饒。紅衫窄畏小、翠髻。陸法言曰、窄狹也、亦作窄、音側陌反、綠袂怯亂細纔腰。時將弟子拂。道投和香燒。妍華天性足。由來

能裂衆欲笑正金釵。含嬌累綿縛。梁家妾
稱梳髮緩。花嚬後漢書。梁冀妻孫壽色美。
而善為妖態。作愁眉啼粧隨馬
髮仃腰步齲齒笑。京兆何嘗畫眉曲。漢書曰。張
以為嫵媚感。
敞為京兆尹。為婦畫眉。長安中傳張京兆
眉憮。注應邵曰。憮大也。孟康曰。憮音詡。北
方人。請妍好為詡音況羽反。十娘因在後。沉吟久不來。
余問五嫂曰。十娘何處去。應有別人邀。陸法

言曰邀迎也音古遠反。五嫂曰女人羞嫁方便待渠招言語未畢十娘則到

遊仙窟卷四　終

遊仙窟卷五

寧州襄樂縣尉張文成作

僕問曰。且來披霧（王隱晉書曰、衛瓘與何晏忽見宗廟曰、無異被雲霧而睹青天）香處尋花。忽遇狂風蓮中失藕。（蓮與憐、藕與偶、並同字。）十娘何處漫行去來。十娘廻頭笑曰。星留織女。遂處人間。月待姮娥暫歸

天上。陳云、此十娘自云、我是天上織女、月中姮娥、向者暫出、乃是上天去來、此亦自誇上之名耳。小府何須苦相怪。于時兩人對坐未敢相觸。夜深情急透死忘生。陳云、心急不可忍若跳遠向前取死去也。僕乃詠曰、千看千意密一見一憐深。但當把手子。寸斬亦甘心。十娘斂色却行。五嫂詠曰、他家解事在。夫蒙云、喚十娘為他

家也。未肯輒相瞋。徑須剛捉著。遮莫造精神陳云。提其頰色而嗔也。造作也。夫掌云。令言任意也。余時把着手子。忍心不得。又詠曰。千思千腸熱。一念一心燋。若為求守得。暫借可憐腰。十娘又不肯。余提手挽。兩人爭力。五嫂詠曰。巧將衣障口。能用被遮身。定知心肯在。方便故邀人。

十娘失聲成笑婉轉入懷中。婉轉綢繆之狀也見潘安仁射雉賦婉音於阮反。當時腹裏癲狂心中沸亂又詠曰。腰支一過勒心中百處傷但若得口子。餘事不策望。十娘嗔詠曰。手子子從君把腰支亦任迴人家不中物淬淬逼他來。十娘曰。雖作拒猿又不免輸他口子。口子爵郁

辭郁香猶見劉孝標廣絕交論郁香於六反或作馥文章猶鼻似薰穿舌子芬芳頰疑鑽破五嫂詠曰自隱風流到人前法用多計時應拒得佯作不禁他

夫蒙云此章十娘共文成郁為夫婦事也十娘曰昔曰曾經自弄他今朝并悉從人弄下官起謔請曰十娘有一思事亦擬申論猶自不敢即道請

五嫂處分。五嫂曰。但道不須避諱。余因詠曰。藥草俱嘗遍。並悉不相宜。惟須一箇物。不道自應知。十娘答詠曰。素手曾經捉纖腰又被將。火棠云、將祈將去也。即令輸口子。餘事可乎章下官斂手而答曰。向來惶感實畏參差。十娘憐愍客人。存其死命。燕次乎咿四縱冷燕荼同

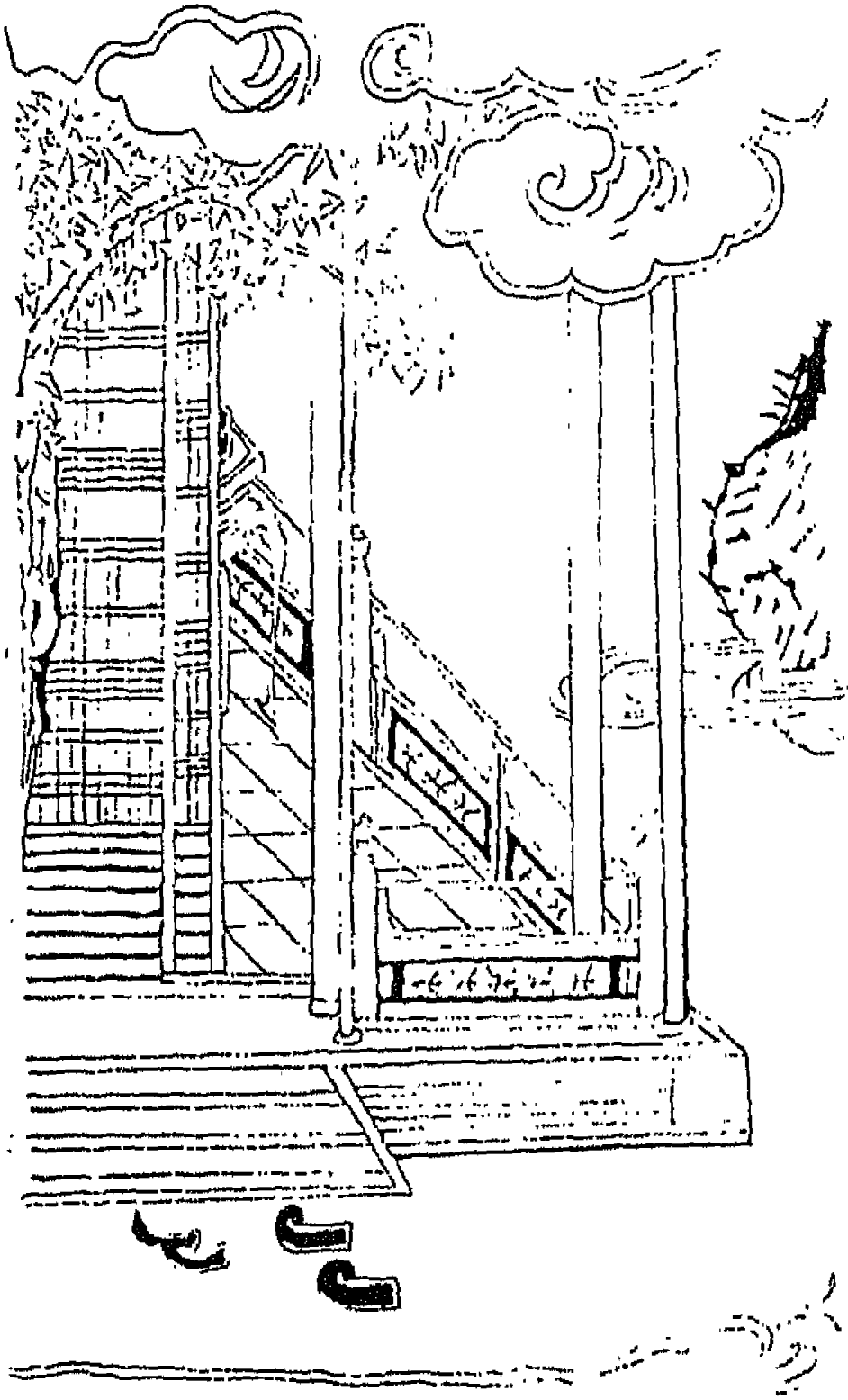
日七、則為死灰復燃、白骨更完也。可謂白骨再完、枯樹重光。伏地叩頭、慙慙死罪。五嫂因起謝曰、新婦曾聞、綫因針而達、不因針而總、切韻曰、總綴衣總也。女因媒而嫁、不因音云、總綴衣總也。相著也、音於謹反、證俗

媒而親。韓詩外傳云、宋玉因其友見楚相王、冀王待之無異、讓其友曰、夫薰桂、因地而生、不因地而章、女因媒而嫁、不因媒而親、新婦向來專心

為勾當。已後之事。不敢預知。娘子安穩。新婦向房卧也。于時夜久更深。情急意密。魚燈四面照。陸法言曰、高明也。音力遵反。爐燭兩邊明。十娘則喚桂心。并呼為藥。與火府脫華履。疊衣閣幞頭。掛腰帶。陸法言曰、掛懸也。音怪。然後自與十娘施綾帳。陸法言曰、施舒紙反。解羅裙。脫紅衫。

去綠襟。花容滿目。香風裂鼻。心去無人制。
情來不自禁。抻手紅褌。夾脚翠被。兩唇對
口。一髀低頭。拍搦奶房。陸法言曰、拍搦打也、拍音普伯
反、搦音女角反、奶乳也、音奴解反。摩挲髀子上。陸法言曰、摩挲猶摩
一囓一意快。一勒一心傷。鼻裏瘖痾。陸法言曰、
瘖痛也、瘖音素官反、痾音素稽反。心裏結繚。陸法言曰、繚結也、音力小





反。少時眼華耳熱。脈脹筋舒。陸法言曰。脹滿也。音涉亮反。始知難逢易別。可貴可重。俄頃中間數迴相接。誰知可憎病鵲。夜半驚人。薄媚狂雞。三更喚曉。遂則披衣對坐。泣淚相看。下官滅淚而言曰。陸法言曰。滅刑也。音常絕反。所恨別易會難。去留乖隔。王事有限。不敢稽停。每一

尋思痛深骨髓。十娘曰。兒與少府。平生未展。邂逅新交。未盡歡娛。忽嗟別離。人生聚散。知復如何。因詠曰。元來不相識。判自斷知聞。天公強多事。令遣若為分。夫蒙玄判猶本也。

僕乃詠曰。積愁腸已斷。懸望眼應穿。今宵莫閉戶。夢裏向渠邊。少時天曉。以後兩人

俱泣。心中哽咽不能自勝。侍婢數人。並皆歔欷。不能仰視。五嫂曰。有同必異。自昔攸然。樂盡哀生。古來常事。願娘子稍有割捨。夫蒙云、恩十娘愁。願自抽割。棄捨憂愁。莫安懷抱。下官乃將衣袖。與娘子拭淚。十娘乃作別詩曰。別是終是別。春心不俱春。夫蒙云、十娘與丈成分別之後。終值春。亦似不

遂春似也。羞見孤鸞影。范泰鶩鳥詩敘曰劉賓王結置岐衿之山。獲一鸞鳥。王甚愛之。欲其鳴而不能。致乃飾以金樊。饗以珍羞。對之逾歲。三年不鳴。夫人曰。聞鳥見其類而後鳴。懸鏡以映之。王從言。鸞鳥覩影。悲鳴哀響。中霄一奮而絕也。悲看一騎塵。夫榮去文成既去。唯有單騎而行。人既已分。唯見一馬塵。起也。陳三云。人馬去之後。不復見人。遠望見一騎塵也。翠柳開眉色。紅桃亂臉新。此時君不在。嬌鶯弄殺人。五

嫂詠曰。此時經一去。誰知隔幾年。雙鳥傷別緒。漢蘇武別李陵詩曰。雙鳥俱北飛。一鳥猶南翔。予獨留新館。我當遠故鄉。獨鶴慘離絃。獨鶴見上陸法言曰。慘戚也音七感也。忽起移醒後。愁生落醉前。若使人心密。莫惜馬蹄穿。下官詠曰。忽然聞道別。愁來不自禁。眼下千行淚。腸懸一寸心。兩劒俄分匣。雷次宗預

章記曰、吳未亡、恒有紫氣見於斗牛之間、占者以為吳方興、唯張華以為不然、及吳平、紫氣逾明、張華問雷孔章妙達緯象、乃屏人、問天文將來吉凶、孔章曰、無有他象、唯斗牛之間有異氣、是寶物之精上徹於天耳、張曰、紫自至始喜乎、至今日象成謂孫氏之祥、唯吾識其不然、今聞子言、乃懸與吾同、今在何郡、曰在豫章豐城、張遂以雷孔章為豐城令、至縣掘深兩丈、得玉匣長八九寸、開之得二劒、即龍淵太阿、其夕斗牛氣不復見、孔章乃留其一匣而進之、劒至、張公於密室發之、光耀煒曄、煥

若雷發、張發此劒、飛入襄城水中、孔章臨七戒其子、恒以劒自隨、其子為建安從事、經淺漱、劒忽於股中踔出、初出猶是劒、入水變為龍、逐而視之、視二龍相隨而遊焉、雙鳧忽異林。慇懃惜玉體。勿使外人侵。十娘少名瓊英。下官因詠曰。下和山未斲。操琴娘曰、下和者、楚野民、常居山耕種、頗曉玉、和得玉璞以獻於懷王、懷王使樂正子右之、王以為欺誑、斬其足、後懷王死、子手王立、復化其璞而獻之、恐復見斷、乃抱其玉、而



哭荊山下、淚盡續之以血、王聞之遣使獻玉、使制之、中果有玉、乃封卞和為陽陵侯、卞和辭不就、而去遠於山、遂乃作延怨之歌也、斷了角及治也、削也、斫也、亦劃劃皆同、羊雍地不耕。搜神記曰、羊公宰雍伯治人也、至性篤孝、以純貴為業、父母終沒、葬之無終山、遂家焉、羊公以為人生於世當思公有思、故常為履終不受價、無終山八十里無水、羊公行東汲水、以作美漿於坡頭、道路行者皆飲之、居三年有一人就羊公飲、以一斗石子與之、語使高平好地有石處種之、至當生其

中、羊公未娶、又語汝後當得以婦、言畢、忽然不見、羊公後種石數歲時往視玉子生、人莫知之、有徐氏者、右北平晉蔣姓也、有女甚有名行、人多求不許、羊公有疫、乃試求焉、徐氏笑之以為狂然聞其好善、乃戲媒人云、莊伯以白璧一雙來、當聽為婚、莊伯所種石中、索得五雙白璧、以至徐氏、徐大驚、乃遂以女妻焉、天子聞而異之、拜大夫、乃於種石玉之處、四角作大石柱各一丈、中央一吹之地名玉田玉之碣、起於此也、自憐無玉子、何日見瓊英、十娘應聲詠

曰。鳳錦行須贈。鄴中記曰、錦有鳳龍機文。
絕聲。陶侃別傳曰、昔有人納魚、綱得一梭
將歸掛壁上、須臾聞雷聲、乃變為一
龍。今人謂梭為龍者、此於此也。
字書、古、梭識異也。音蘇和反。自恨無機
杼。何日見文成。曹植詩曰、西北有織婦、綺
縞何繽紛。明晨東机杼、曰
妾不成文也。下官罷然。珣玉堅東都主人曰、西
都賓罷然失容。罷音胡
部反。破愁成笑。遂喚奴曲琴。取相思枕。搜神記曰、

宋大夫韓馮娶妻而美，康王奪之，馮怨，王囚之，論為城旦，妻密遺馮書，謬其辭曰：其雨滔滔，河大水深，日出當心，蘇賀對曰：其雨滔滔，言愁且思也，河大水深，不得往來也，日出當心，死有志也，俄而馮自殺，妻乃陰腐其衣，王與之登臺，妻遂投臺下，左右攬之，衣不中手，遺書於帶曰：願以尸骨與馮合葬，王怒弗聽，使人埋之，冢相望也，王曰：爾夫婦相愛不已，能使冢徙，則吾弗禁，一夕有大梓木生於二冢之端，旬日其大合抱，屈體以相就，根交於下，又有鴛鴦雌雄各一，恒栖樹上，晨夕交頸悲鳴，音

聲感人、宋人哀之、號其木曰、相思樹、留與十娘以為記念、詠曰、南國傳椰子、夫蒙云、南國郡人以椰子為枕、出枕部也、廣志曰、椰樹高六七尺、無枝撲實如大斛、心、異物志曰、椰木高二三十丈、或十數丈、圍丈餘、或七八尺、葉如甘蕉、二百載葉盡落而生花、花蓋落而生實、多不生子、三歲而熟、久從不長、漸形如寒瓜、長七八寸、徑四五寸也、

東家賦石

稻、夫蒙云、東國人采而稻為枕出椰部也、

聊將代左臂長夜

枕渠頭。十娘報以雙履。歎詩曰。雙鳥乍失伴。風俗通曰。後漢孝明帝時。尚書郎河東王喬。為葉縣令。喬月朔常詣臺朝。明帝怪其來數。而無車騎。密令大史候望。言其臨至時。常有雙鳧從東南飛。因伏伺見鳧舉羅。但得一雙舄。使尚方識視。乃四年中所賜尚書官屨也。兩燕遂相屨。陳三云。昔南海太守鮑靜有仙術。朝急有一雙燕飛入城門。門者以物投之。落地。乃靜履也。此十娘贈別詩。故引其事也。夫蒙云。古人乘鳧履。及魚履。葉縣令王喬

之是。聊以當兜心羌曰。羨君足下官又遣
曲琴取楊州青銅鏡。留之與十娘。并之贈
詩曰。仙人好貿局。列仙傳曰。貿局先生語似燕代間人。異市中。摩
鏡一錢。因摩之也。隱士愛潛觀。夫蒙云。潛觀者。種看也。抱朴子曰。萬
物之老者。其精悉能假他人形以惑人。唯不能於鏡中易其形耳。是以古之入山道士皆以明鏡懸於背。則老魅不能惑人也。又抱朴子曰。昔張盍簁及偶桑成二人。並

精思於蜀雲台山人室中忽有一人黃練單衣葛巾往列其前曰勞乎道士乃辛苦幽隱於是二人顧視鏡中皆是鹿焉因問之汝是老鹿何敢為人形言終即成鹿走也

映水菱光散　孫康鏡賦序曰映日光彩流耀也夫棠云道鏡匠欲檀巧

鏡背上作菱花或作盤龍形買鏡欲得如背日照觀之背上即有菱之影鏡背上花彩也陳三云鏡上日照觀其文為菱華者善菱六出也

臨風竹影寒　淮南云以大鏡於長竹竿懸之下見四憐也蘇味道詠鏡詩曰掛竹光逾遠翻

菱影暫
移也。月下時驚鵲。神異記曰昔有人妻
之以鏡送妻葬一朝
忽鵲妻心其夫鏡匣中着乃其所送妻鏡
宛然在匣吳均詠鏡詩曰願為飛鵲鏡翻
翻照雜別池邊獨舞鸞范泰鸞鳥詩敘曰
王結置峻祁之山獲一
鸞王其愛之欲其鳴而不能致乃飾以
金樊饗以珍羞對之逾歲三年不鳴。若
道人心變從渠照膽看。西京雜記曰高祖
入咸陽宮周行府
庫有方鏡廣四尺九寸表裏有明人直來
照之影則倒見以手掩心而來即腸胃正

臟。悉然無礙。人有病在心則悒悒心面照之。則腰痛。心動者。則我之。十娘又贈手中扇詠

秦始皇帝以照宮人。

曰。合歡遊壁水。班婕妤詠扇詩曰。新製齊紈素。皎潔如霜雪。裁為合歡扇。團團似明月。同心侍華闕。夫榮云。合歡同心。侯是扇名。趙飛燕所上者。壁水花關。侯是人名。居處也。班婕妤詠扇詩見上。颯颯似朝風。團團如夜月。鸞姿侵霧起。鶴影排空發。希

君掌中握。勿使恩情歇。梁何遜擬班婕妤詩曰。團扇如團月出自機中。素藍作秦王女。乘鸞向烟霧。彩色世所重。雖新不代故。竊愁驚風起。吹我王階樹。君子恩未畢。零落在中路。夫棄云。鶴影驚妾寤。藍皆扇上鸞鶴之形。班婕妤扇詩曰。常恐秋節至。中恩情中道絕。下官辭謝訖。因遣左右取益州新樣錦一疋。直奉五嫂。因贈詩曰。

今留片子信。可以贈佳期。佳期以見上。裁為八

幅被時復一相思。五嫂遂抽金釵送張郎。
因報詩曰。兒君贈君別情知後會難。莫言
釵意小。可以掛渠冠。引禹如美人贈白玉
釵掛臣冠。羅袖拂臣衣。更取滑州小綾千一疋。留與桂心香兒
數人共分。桂心已下。或脫銀釵落金釧解
帛子。施羅巾。皆白送張郎曰。好去若因行





李。時復相過。香兒因詠曰。大夫存行跡。慇懃為數來。莫作浮萍草。遂浪不知廻。下官試淚而言曰。犬馬何識。尚解傷離。鳥獸無情。由知怨別。心非木石。豈忘深恩。十娘報詩曰。他道愁勝死。兒言死勝愁。愁來百處痛。死去一時休。又詠曰。他道愁勝死。兒言

死勝愁。日夜懸心憶。知隔幾年秋。下官詠曰。人去愁愁隔兩天。陳大夫仙家別有天地日月。此文成今去遂其世間此仙家之天。未審迢迢度幾年。縱使身遊萬里外。終歸意在十娘邊。十娘詠詩曰。天崖地角知何處。玉體紅顏難再遇。但令翅羽為人生。會些高飛共君去。下官不忍相

看。忽把十娘手子而別。行至二三里。迴頭看數人。猶在舊處立。余時漸漸去遠。聲沉影滅。顧瞻不見。惻愴而去。行到山口。浮舟而過。夜耿耿而不寐。毛詩曰。耿耿不寐。如有隱憂也。心煢煢而靡託。既悵悵於啼猿。宜都山川記曰。峽中猿鳴至清。山谷傳其響。冷冷不絕。行者歌之曰。巴東三峽猿鳴悲。猿鳴三聲淚沾衣。又悛

傷於別鵠。漢蘇武詩曰。黃鵠一
遠別千里顧徘徊。飲氣吞聲。
天道有情。有別必怨。有怨必盈。去一日何
短。來宵一何長。傅休奕雜詩曰。志士
惜日短。愁人知夜長。比目
絕對。爾雅曰。東海有比目
魚。焉不比不行。雙鳧失伴。雙鳧
已見
上。日日衣寬。朝朝帶緩。口上唇裂。胷間氣
滿。淚臉千行。愁腸寸斷。世說云桓溫入蜀。
至三峽中。部伍中。

有得猴子者、其緣岸哀號、行百餘里不去、
遂跳上船、至便即絕。破視其腹中腸皆寸
寸斷。公聞之、怒命黜其人。端坐橫琴、涕血流襟。千思競
起。百慮交侵。獨嚬眉而永結。空抱膝而長
吟。望神仙兮不可見。普天地兮。知余心。夫蒙
云普遍也、陳云普滿之也。思神仙兮不可得。覓十娘
兮斷知聞。欲聞此兮腸亦亂。更見此兮惱

余心。

遊仙窟卷五　終